

SENSACIONAL!!! La actualidad mundial a través del noticiario

(VEA NUESTRAS PAGINAS INTERIORES).

della lind



john payne



Drama para Ginger Rogers

La próxima película de Gregory La Cava para la R. K. O. Radio Pictures, será la adaptación hecha por George Abbott de la novela de Victoria Lincoln, "Febrary Hill", estrenada en el teatro como "The primrose Path".

Ginger Rogers, que acaba de triunfar plenamente en el papel cómico de "Mamá soltera", tendrá a su nargo un papel sentimental en "The Primrose Path". El joven galán Douglas Fairbanks (h.) compartirá con Ginger Rogers los honores estelares.

Gregory La Cava ha dirigido ya a Ginger Rogers en la excelente película "Entre bastidores" y más recientemente en "My Fifth Avenue girl", aún no estrenada.

Hicieron las paces

Ha terminado la larga controversia que existió entre el director Garson Kanin y los dirigentes de los estudios de la R. K. O., Radio Pictures, y que tuvo origen en el hecho de que Mr. Kanin no quería dirigir la película "Anne of Windy Poplars". Las partes interesadas han convenido en que Kanin regrese al "lot" para dirigir cualquiera de las películas que le asigne el productor Leo McCarey, asociado a la empresa.

"Hollywood Cavalcade" se estrena en Hollywood

Se ha dado término al rodaje en los estudios de la 20th Century Fox de la película "Hollywood Cavalcade" (Cabalgata de Hollywood), producción realizada integramente en tecnicolor en la cual, al través de una historia romántica, se pasa revista a figuras desaparecidas u olvidadas en la ciudad del cine.

La pareja central la forman Alice Faye e Don Ameche a quienes secundan J. Edward Bromberg, Alan Curtis, Lynn Bari, Stuart Erwin y otros. Interviene también en un papel de cierta importancia el famoso cómico Buster Keaton. La dirección estuvo a cargo de Irving Cummings.

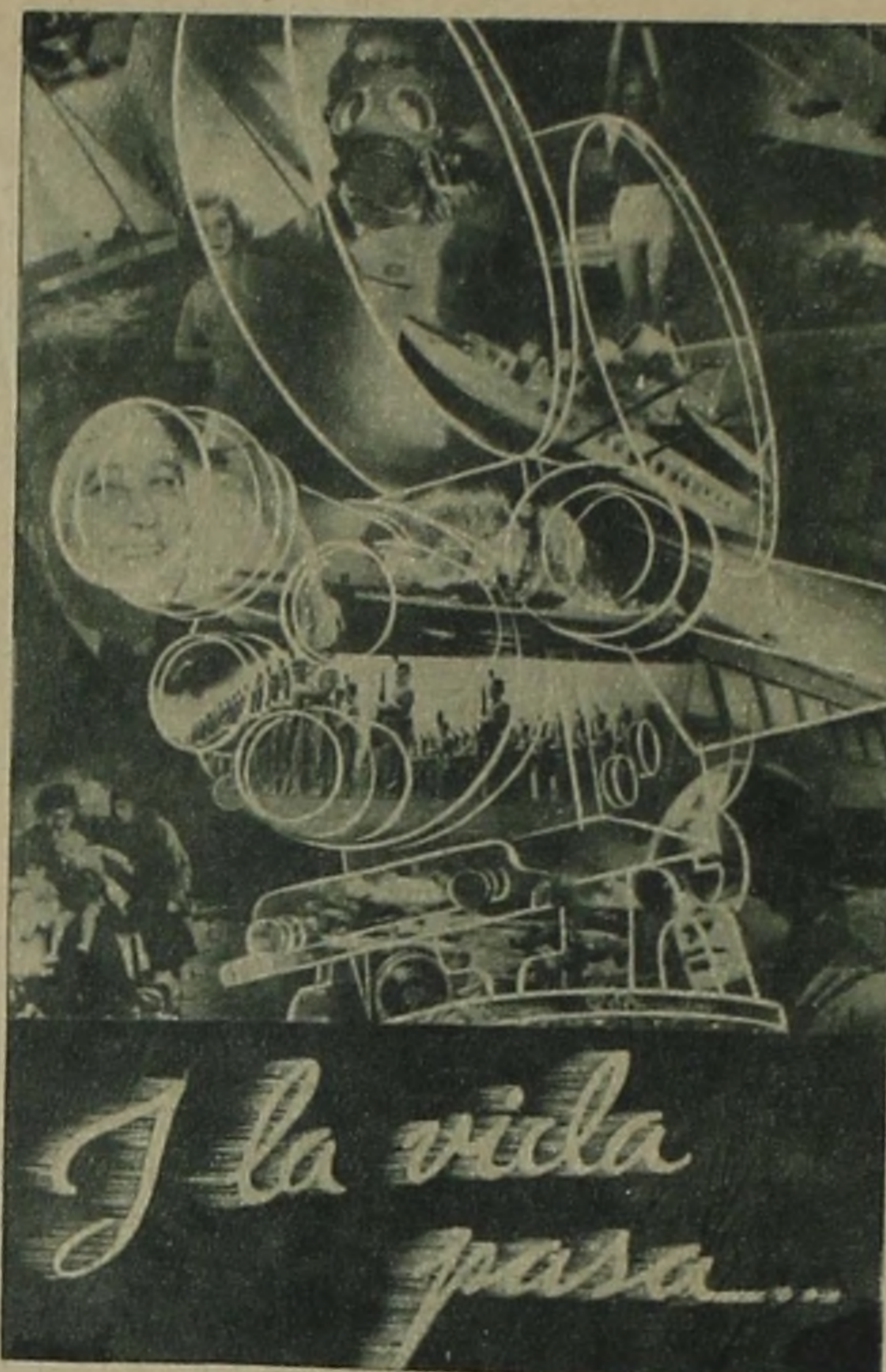
Viaje que quedó en proyecto

El proyectado viaje de la cantante juvenil Deanna Durbin por Londres y París aprovechando sus vacaciones y durante el cual debería aparecer ante los Reyes de Gran Bretaña, en una "command performance", ha quedado indefinidamente suspendido por indicación de los directores de la Universal Pictures. La empresa hace saber, al mismo tiempo, que, terminado el rodaje de "First Love", o "Primer amor", Deanna se tomará una corta vacación de dos semanas, que pasará en Santa Bárbara, California, para presentrase inmediatamente en los sets de "It's a date" 'o "Una cita", que comenzará a producir la Universal.

La temporada teatral en los parques de Verano de Moscú

Durante la época de verano, numerosos teatros moscovitas dan representaciones en los parques de la ciudad. Durante esa misma época, muchas colectivas de teatro de las ciudades de campaña, van en gira a la capital.

El Teatro Vakhantov y el Teatro Lensoviet de Moscú, ya han ofrecido, en este año, representaciones en el Parque de



Cultura "Gorki". El teatro dramático ruso de Kazán y el pequeño teatro Académico del Estado, de Moscú, están actualmente en la capital.

En el Parque de Cultura Sokolmiki, el teatro "Gorki", de Leningrado, ha venido ofreciendo interesantes representaciones. Ahora ha sido reemplazado por el Teatro Vakhtangov, el teatro Central de los Transportes Fluviales y el Teatro Bauman, de Moscú. Después, habrá representaciones del Teatro de Hoy, de Moscú y de otros.

En el Parque de Cultura "Stalin" se puede admirar la técnica moderna del teatro dramático Bauman y otros.

Además, habrá grandes conciertos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica del Estado, la Orquesta de Instrumentos Populares del Estado, el coro popular ruso Pitniski y la Orquesta de Jazz del Estado.

Siguiendo una tradición ya antigua, el teatro de operetas de Moscú es transportado, durante los meses de verano, a los jardinesdel Ermitage.

El teatro central del Ejército Rojo, da sus representaciones en el teatro de invierno del mismo jardín, y en agosto cede el lugar al teatro Kamerny. En cuanto al teatro de variedades, también funciona en los jardines durante el verano.

En el parque de la Casa Central del Ejército Rojo, dan representaciones el teatro del Estado de Komsomol, el teatro de la Revolución, de Moscú, y el teatro Kamerny, de Moscú.

Actores ingleses en Hollywood

El Consulado británico informa que hasta ahora ninguno de los súbditos británicos que trabajan en los estudios cinematográficos ha sido convocado para el servicio militar, habiéndoseles indicado que sigan trabajando hasta que se les cite. Todos se presentaron al Consulado, quedando a la espera de órdenes.

Se manifestó en el Consulado que la mayoría de los súbditos británicos que trabajan en Hollywood pertenecen a clases que no han sido convocadas, ni se ha querido aceptar a ninguno como voluntario. La única excepción es la de David Niven, graduado de la Academia Militar de Sandhurst, quien se embarcará dentro de una semana en Nueva York para Inglaterra con el propósito de ofrecer sus servicios, a pesar de no haber sido citado.

El actor John Loder, que escribió al Ministerio de Guerra británico preguntando si se requerían sus servicios, recibió una respuesta en que se le dice que "los reservistas radicados en el exterior pueden permanecer donde se encuentran, pues serán convocados si se los necesita".

"Mujeres", se estrenó inaugurando la temporada

La Metro - Goldwyn - Mayer ha iniciado su temporada con la presentación en el Capitol de la versión de "Mujeres", la obra teatral, de resonante éxito internacional, de Clara Boothe. El reparto está formado por Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard, Phyllis Povah, Joan Fontaine, Virginia Weidler, Florence Nash, etc.

"Mujeres" ha sido dirigida por George Cukor. La adaptación del original y el libreto cinematográfico han correspondido a Anita Loos y Jane Murfin. La crítica neoyorquina ha elogiado con unanimidad la película.

A favor de William S. Hart se ha resuelto un viejo pleito judicial

William S. Hart, el famoso vaquero de las películas mudas, acaba de obtener una rehabilitación moral en el fallo que, a su favor, expidió el juez Thomas Gould, relacionado con el antiguo proceso que siguió al actor Miss Elizabeth MacCaully, con motivo de un asunto vinculado con la custodia de cierto niño que hace veinte años tenía once meses de edad. En aquella época, Mis MacCaully acusó a Mr. Hart de ser el padre de la criatura. Dada la popularidad de Mr. Hart en aquellos tiempos, el asunto debió arreglarse secretamente, pero ahora, ha sido plenamente revelado el caso.

500 films de Estados Unidos para 1939 - 1940

En las convenciones recientemente realizadas por los distintos productores quedó delineado el plan de producción que los mismos darán a conocer en el curso de la temporada 1939 - 1940. Se informó al respecto que Hollywood presentará 500 film, 250 de ellos de la llamada clase "A", vale decir, de costo.

Pasó por Montevideo, Alberto de Zavalía, el director de "La vida de Carlos Gardel"

El joven director del cine nacional, D. Alberto de Zavalía, que había salido para N. York hace unos meses, regresó de Francia en el "Augustus".

"Nunca he visto una Francia más trabajadora — dice — más entusiasta, em-

prendedora y pujante. Nadie pensaba en la guerra y todo el mundo pensaba en empresas nuevas. Me dediqué a ver cuán tas cosas me interesaban; naturalmente Jacques Feyder continúa a la cabeza entre los directores del cine francés; Jean Gabin sigue siendo el más cotizado entre los actores del cine francés, con el millón de francos por película que se le paga a él como a Corinne Luchaire, que "filmaba" en Italia en esos días. Gabin terminaba de hacer 'Le jour se léve", con el mismo Marcel Carne de 'El muelle de las brumas", en la dirección; grandes sueldos aunque vertidos a pesos nacionales tenemos nosotros "estrellas" que los superan en ese sentido Allá cuesta hasta cinco millones un "film" de primera categoría; bien es cierto que después da doce o quince millones a sus productores, que casi siempre son capitalistas accidentalmente asociados para ese sólo "film", y no compañías permanentes como las que hay en la Argentina. Uno de estos consorcios en gestación, lo que da idea de la normalidad de la situación de preguerra, me hizo una propuesta para dirigir; vimos contratos y presupuestos; se estaba por realizar el festival de Cannes con películas de todo el mundo; debía inaugurarse el 1º de setiembre y para esa fecha contaba tener allí "La vida de Gardel".

"Pero vino la guerra y el festival se deshizo; "La vida de Gardel" llegó a París, donde todavia se le recuerda con mucho cariño, el 4, un día después de la declaración de la guerra. Un peluquero que me afeitaba me dijo: "En diez minutos termino y salgo en seguida a tomar el tren, tengo que presentarme, voy al frente". Así, sin entusiasmo ficticio, sin protestar tampoco, ni siquiera contra Alemania, el pueblo francés marchó sin alharacas ni temor; fríamente, resueltamente, con algo de mecanismo matemático y extrahumano, como una fuerza ciega del destino. Por otra parte, no faltó nafta. Otra cosa fué cuando atravesamos España. A Briarritz, primero, a Lisboa, después, y de allí, en medio de ruinas y lamentos, entre gente que no tiene ya ánimo ni para protestar ni comentar nada, a Barcelona, donde embarqué en el "Augustus".

Escr'tores franceses, parten para Hollywood

Los acontecimientos europeos han paralizado la industria cinematográfica francesa. Centenares de prominentes astros han sido movilizados y se hallan en las trincheras. Muchos famosos autores teatrales franceses y del centro de Europa buscan ahora ocupación en Hollywodd.

Según el autor de argumentos cinematográficos de la 20th Century Fox, señor Lee Dickson, las oficinas de los productores estadounidenses de París están actualmente abrumadas de ofrecimientos de escenarios, cuya producción europea ha quedado interrumpida por la guerra.

Muchos autores europeos muy conocidos en Hollywood, de los cuales algunos fueron expulsados por los nazis, están empobrecidos y ofrecen vender sus argumentos por el precio de una comida. Algunos franceses se preparan para ir a Estados Unidos, entre ellos Maurice Dekobra, autor de populares novelas, quien se embarcará a principios de octubre con destino a Hollywood. Jacques Constant, autor de "Pepe le Moko", que filmó en Hollywood se dirigirá a Estados Unidos a mediados de octubre, donde propondrá rehacer otras películas francesas y nuevas producciones, por cuanto todos los estudios cinematográficos franceses están ahora cerrados.

Jacques de Benac, autor de la película 'Lafayette", que ha sido presentada en el concurso de películas de la feria mundial, irá también a Estados Unidos.





CHARLES BOYER y FRITZ FELD en una escena de "Almas Prisioneras", la más reciente película del astro francés. — NORMA SHEARER, que acaba de aparecer en el papel central de "Mujeres", visita a MICKEY ROONEY, de quien la actriz se declara admiradora.





"Susana"



Quizá sea por comparación con su anterior película, "Sueño de hadas", que esta "Susana" de Shirley Temple nos pareció particularmente agradable. Es una película común, con un argumento sencillo y escasas pretensiones en todo sentido. Narra un episodio de la construcción del ferrocarril transcanadiense a fines del siglo pasado: los indios Pies Negros, amigos de los empresarios ingleses, estan a punto de declarar la guerra a causa de la mala fe de un hijo del cacique y la falta de tacto de un funcionario inglés. Pero Shirley, que se ha hecho amiga de otro hijo del cacique, arregla todo fácilmente.

Conducida por David Butler, que parece ser quien mejor sabe manejar a Shirley — fué el director de "La estrellita del faro", a la que seguimos considerando la mejor película de la precoz actriz — "Susana" tiene un agradable aire de comedia en sus primeros actos y un intenso movimiento de espectáculo de aventuras en los últimos. La fotografía excelente, y la impresión en tono sepia, agregan un encanto a las abundantes escenas exteriores. Hay además algunos pasajes, como los que detallan los exorcismos del brujo de la tribu Pies Negros, que tienen interés por lo pintoreccos.

Shirley Temple baila y canta en sólo una escena: aquella donde enseña a bailar a Randolph Scott, y lo hace con la gracia de siempre.

Como actriz muestra algunos gestos nuevos, como cuando lucha contra la intención de arrojarle una piedra al indiecito prepotente. Este es, a su vez, un personaje interesante y simpático, gracias a su intérprete, el niño Martín Good Rider.

De los actores "grandes" de "Susana", poco puede decirse, salvo lo triste que resulta ver a Víctor Jory y Maurice Moscovich caracterizados como indios pieles rojas.

H. R.

"A galope tendido"



Tan seguros se sienten los hermanos Ritz del carácter absolutamente original de su comicidad, que se han atrevido a emular a los hermanos Marx tratando el tema de las carreras de caballos en "A galope tendido". Lo novedoso de la película está en la carrera de obstáculos final, donde un truco fotográfico — los saltos absurdos de los caballos—permite un gran efecto cómico y en las canciones y bailes ex-



Los hermanos Ritz en "A galope tendido"; Patricia Noris y Lloyd Nolan en "Caviar para su excelencia"; Gail Patrick y Otto Kruger en "Eva en los tribunales"

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

céntricos, punto fuerte indudable de los Ritz. No faltan tampoco los juegos de palabras y los chistes diseminados a granel en el diálogo, pero como éstos, o son intraductibles, o están poco y mal traducidos, no cuentan en lo que respecta a nuestro público.

Queda la eficacia mímica de los hermanos Ritz, y la comicidad intrínseca de las situaciones en que se complican, todo lo cual basta para hacer de "A galope tendido" un film de gran efecto hilarante, que fué ampliamente festejado por el público del Rex.

Ethel Merman, que canta lo mejor, entona dos canciones sentimentales, Richard Arlen, Phillys Brooks y George Barbier se encargan de la parte más o menos seria de la película.

H. R.

"Caviar para Su Excelencia"



Nuevamente asistimos a uno de esos casos de sustitución de personalidad, tan novelescos como vulgares en el cine—la semana pasada, sin ir más lejos, tuvimos uno en "El hombre de la máscara de hierro"—. Esta vez el fraude se comete en una república sudamericana — inverosímil, como todas las que ha presentado siempre Hollywood — y consiste en la substitución de un presidente muerto antes de tiempo por un actor maestro en caracterizaciones. El asunto tiene sus puntos de sátira, como en ese gesto del actor que, al asumir por primera vez su papel de presidente, se inclina para agradecer los aplausos del público.

Pero en general, todo está tomado en serio, y hay discursos en torno a los ideales del gobernante, y aventuras, romances a la luz de la luna, bailes "típicos", etc. El conjunto, bajo la guía experta de Robert Florey, el periodista francés y amigo de Chaplin metido a director, adquiere singular movilidad e interés. Esto último, si uno se olvida de la lógica y de la susceptibilidad, viendo como se pinta el ambiente de un país latinoamericano, claro está.

Akim Tamiroff, actor al que la Paramount le está dando grandes oportunidades — la próxima será una nueva versión del film de Jannings "De carne somos" — encarna al actor que a su vez, se transforma en cualquier personaje. Le basta cambiarse de ropa para pasar de Napoleón a "El Toro", que así llaman al presidente de la tal república latinoamericana. Claro que no todo el mérito interpretativo de Tamiroff está en la ropa y el maquillage: el actor pone de su parte una voz dúctil, rica en timbres distintos y una singular capacidad para dar imponencia física a sus personajes. Le falta sin embargo, cierta grandilocuencia en la voz y el gesto indispensables, pese a todo lo que se diga respecto a la sobriedad de los actores de cine, para dar verdadera intensidad dramática a sus interpretaciones. Bien decía Jouvet en "Entrada de artistas": "hay una naturalidad de teatro, que es distinta a la de la vida real".

También el cine tiene una naturalidad de expresión para todos los sentimientos y todas las pasiones. Tamiroff la ha adquirido sólo para estos juegos interpretativos en tono menor, ligeramente burlón y displicente, pero, nos parece, incapaz, por falta de clase, de superarse.

Patricia Morrison, joven de gran belleza, Mary Boland y Lloyd Nolan secundan a Tamiroff en "Caviar para Su Excelencia".

H. R.

"Bajo el uniforme blanco"



Intrascendente estudio de corazones femeninos en un hospital americano. Jóvenes que se preparan para enfermeras, no con mucho sentido de su abnegada misión, sino por las perspectivas de encontrar un paciente o un doctor con plata que se case con ellas. Legión blanca de heroínas de novela, a la pesca de un candidato que se prende de sus encantos mientras le aplican un sinapismo.

Entre el velo de desposada y el uniforme de enfermera, la elección no se hace difícil. Y para llegar al fin, no es cuestión de reparar en los medios. Aún cuando el film pretenda ofrecer "un delicado y generoso problema de abnegadas jóvenes en lucha contra el dolor, la enfermedad y la muerte".

Todo es tremendamente ficticio en "Bajo el uniforme blanco". Colección de lugares comunes entre las blancas paredes de un hospital, en el que parece importar más los problemas de sus empleadas que los de sus enfermos. En verdad que casi no nos explicamos cómo hay gente capaz de enfermarse sabiendo que las enfermeras tienen tantas solicitudes amorosas que atender. Por más que algunas veces, una operación al hígado, puede facilitar una "entradita" para que un médico invite a comer riñones a la brochette — pongamos por ejemplo — a una apetitosa enfermera.

En la película, las cosas se complican cuando una de las heroínas, culpable de la muerte de una compañera a la que privaron de sus vacaciones por una falta que no había cometido, presenta renuncia de su cargo, al verse repudiada por las demás enfermeras. Pero, bien se las arregla el argumentista para hacerla reconciliar con todo el mundo. Una catástrofe ferroviaria que no esperaba otra cosa para producirse, da oportunidad a que la renunciante realice un acto heroico que obliga a la consideración general. La enfermera retorna a su puesto y a los brazos de un joven doctor que la elige como ayudante de su consultorio y como esposa. Una buena medida para ahorrarse un sueldo. Pero ya dijimos que pese al barniz de abnegación, la película es esencialmente materialista.

Y agreguemos que, de todas las chicas de uniforme blanco, la que más nos gustó fué Ann Rutherford. Principalmente en las escenas en que aparece en traje de baño. Y a propósito, ¿cuándo harán una película titulada "Bajo el traje de baño"?

E. D .F.

"En pos del peligro"



Es esta la historia de dos buenos "cameramen" de noticiarios que, por obtener una primicia sensacional, se ven complicados en una trifulca arábica relacionada con un contrabando de armas.

Exponen su vida ante mil peligros ,pero logran salir airosos de la empresa, por más que uno de ellos se ve obligado a casarse con una suculenta musulmana que los protegió.

La película es inocente a más no poder, pero tiene una acción varia y dinámica. Y está bien hecha dentro de las posibilidades del género. Responsable de este resultado es nada menos que Ricardo Cortez que por lo visto ahora se ha dedicado a estos menesteres. Lleva al cine, como director, suficiente experiencia cinematográfica, por lo cual no es de extrañar que haya imprimido a su realización acentuado movimiento y visión cinematográfica. Esperemos que la próxima película del hoy director, ofrezca algo más que eso. Con un argumento para público de matinées como el de "En pos del peligro", ya hizo lo que pudo.

H. A. T.

"El milagro de la Calle Mayor"



Por dos razones aguardábamos con interés esta producción distribuída por 20th Century-Fox: por haber sido filmada con un presupuesto superior al destinado a todas las anteriores películas parlantes en español realizadas en Hollywood, y por traernos a Margo, por primera vez, hablando castellano en una película. Lo del elevado presupuesto se aprecia fácilmente en la película, que tiene una presentación excelente, y no da en ningún momento esa sensación de cosa fabricada sin cuidado y a toda prisa de todas las anteriores películas parlantes en español venidas de Hollywood. Lástima que el dinero no dió para comprar un buen argumento, y así, un film que contaba con valiosos elementos, se ve deslucido por el pecado de vulgaridad de su tema. Es una historia de navidad, con un niño abandonado en una iglesia y una mujer bastante mala, pero que se regenera luego de recoger y cuidar al chiquillo, y además, un pillo que aparece en el momento más inoportuno. El relato, los personajes, el diálogo de "El milagro de la Calle Mayor", destilan vulgaridad y convencionalismo, no poniéndose a tono con la realización.

En cuanto a Margo, nuestra expectativa no quedó defraudada. Luce esta joven actriz un arte delicadísimo en su técnica interpretativa, y su voz, tan magnífica para expresar la angustia y la miseria de aquella muchacha de "Bajo el puente", aporta a la película una calidad dramática que merecería un vehículo más digno.

José Crespo, ex-galán de infinidad de películas en español, hace, con simpático desprecio por la impecable elegancia a que siempre fué tan afecto, el papel de marido ladrón, mentiroso y demás. Arturo de Córdova, otro galán con unas ganas tremendas de hacer el actor de verdad, Carlos Villarías, que trata de olvidar mediante el alcohol su gran culpa del pasado—"Drácula"— y Pilar Arcos, simpática y espontánea en su rol de dueña de una casa de pensión, rodean a Margo, animando como pueden esta historieta "made in Hollywood".

H. R.

"Eva en los tribunales"



Se repite en este film la eterna fórmula de las historias de gangster: la asociación de un abogado hábil e inescrupuloso con un delincuente de alta escuela. Sólo que esta vez el abogado es una dama—de ahí el título "Eva en los tribunales" — y no es inescrupulosa, sino tan sólo, "viva", muy a la manera criolla. Basando su actuación en la premisa de que "el deber del abogado es defender", defiende a toda clase de bandidos, y gracias a su extraordinaria habilidad, obtiene absolución tras absolución. Un interesante problema social se plantea tras esa definición del cometido de los abogados, pero la película no ahonda en ese aspecto del argumento. Se dedica a detallar las maniobras de los delincuentes aliados con la abogada, y el romance de ésta con un colega de moral más saludable, que termina por atraerla a su causa. La película es, pues, enteramente vulgar, salvo en ese detalle del sexo de la protagonista. También por este lado hay que buscar sus pocos motivos de interés. En efecto, la protagonista de "Eva en los tribunales" es Gail Patrick, magnífica con su rostro de severas líneas y su aspecto de mujer inteligente, mas no por ello absurdamente intelectual y anti-femenina, como sucede siempre que se presentan estos tipos en la pantalla. También actúa en "Eva en los tribunales" Robert Preston, joven actor de personalidad interesante, a quien viéramos en "Unión Pacífico". En el papel de delincuente, encontramos a Otto Kruger, quien luce una vez más esa elegante melancolía de hombre maduro y sólo que constituye el rasgo saliente de su personalidad cinematográfica. Sidney Toler, muy en Charlie Chan, no nos convenció.

H. R.





Shirley Temple, Randolph Scott y Farrell Mc. Donald en "Susana"; Preston Foster y Lynn Bari en "En pos del peligro"

DEL CINE ARGENTINO

PELICULAS CORTAS DE "CINEPRESS"

La organización periodística "Cinepress" de Buenos Aires, realizará una serie de películas cortas que han de llamar la atención del público latinoamericano por la variedad de las notas gráficas que han de exponerse a la consideración de los espectadores. Dichas películas de corto metraje llevarán como título "Gráficos Argentinos de Cinepress", concebida, dirigida y realizada por periodistas argentinos, en donde han de colaborar como personal fijo que se agrega a esta nueva actividad de la Organización "Cinepress", Angel Lucas Begino, Napoleón Doclout, Lolita Pardo Bazán, Lita Calvo y Demófilo Domínguez.

¿VUELVE CHARLO?

Charlo, el cantor radiotelefónico que hace muchos años hiciera un debut poco afortunado en el séptimo arte argentino — aquella producción que se tituló "Puerto Nuevo" y que protagonizó el actor cómico Pepe Arias — volverá a tentar suerte en esta manifestación artística, aceptando un ofrecimiento que se le hiciera para ingresar al elenco artístico de la Corporación Cinematográfica Argentina. — Su primera película dentro de ese sello, sería "Empanadas, taba y vino", en donde actuarán Angel Magaña y Elisa Galvé de protagonistas, y bajo la dirección de Mario Soffici. Dentro de pocos días estaremos en condiciones de confirmar esta noticia que hoy brindamos a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD, a simple título de rumor.

"EL EMBRUJO DE BUENOS AIRES"

"El Embrujo de Buenos Aires", es el título de una comedia musical que ha de filmarse próximamente por cuenta de la nueva productora American Pictures Co.. en los estudios cinematográficos de Lomas de Zamora, alquilados al efecto por la referida empresa. El argumento pertenece a un conocido autor teatral que sería quien asumiría la responsabilidad de dirigir esta producción argentina.

FINALIZA "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"

Está a punto de finalizar el rodaje de la película "Caprichosa y millonaria" en los estudios de la editora S.I.D.E. y bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo. Esta novedad cinematográfica argentina permitirá la reaparición en la pantalla de la pareja romántica que se impusiera en aquella película que dirigió Manuel Romero en los estudios Lumiton bajo el título de "La rubia del camino". Nos referimos a la formada por Paulina Singerman y Fernando Borel, esta vez secundados por Augusto Codecá, Tania, Inés Edmondson, Eduardo Sandrini, Antonio Ber Ciani, Adolfo Meyer y Salvador Arcella. El argumento pertenece al mismo realizador del film — Enrique Santos Discépolo — y llevará interesantes ilustraciones musicales preparadas especialmente por Rodolfo Sciamarella y Vázquez Vigo.

Tyrone Power elige a las mujeres mas interesantes del mundo

A pedido de una revista norteamericana, el galán número uno del cinematógrafo ha elegido las 10 mujeres que considera las más interesantes del mundo y explica el porqué de sus preferencias.



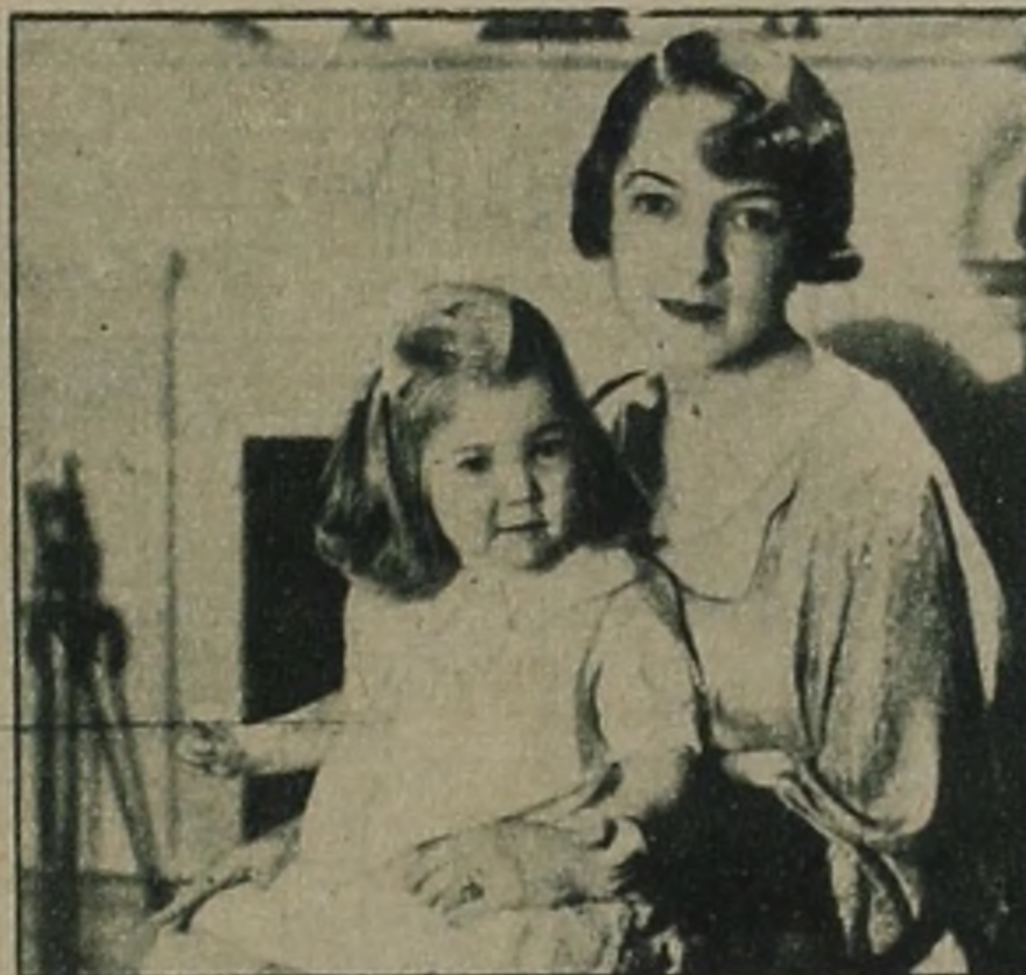
Tyrone Power.



La duquesa de Windsor. En un mundo turbulento y materialista ha puesto un poco de romance, demostrando a miles de muchachas que el cuento de la Cenicienta no es un mito.



Dorothy Parker. Su nombre es sinónimo de ingenio y espiritualidad, y se le reconoce como una de las mejores escritores de cuentos cortos, y argumentista de cine que tiene en los actuales momentos Norte América.



Helen Hayes a quien vemos aquí con su hija Mary. Al representar "Victoria Regina" durante tres estaciones con teatros completos, reedita sus éxitos y sus desvelos por el arte escénico.



Helen Keller. Sobreponiéndose a su desgracia de ser ciega, muda y sorda, mostró coraje, inteligencia y perseverancia. Ninguna mujer merece tanta admiración como ésta entre las que aquí se elogian.



Ruth Bryan Owen. Un gran paso en la emancipación de las mujeres. Como ministro de Norte América en Dinamarca, ha demostrado que las mujeres pueden actuar tan bien como los hombres en la política internacional.



Anne Lindbergh. De una vida tranquila y aislada, pasó a ser la indispensable compañera del gran aviador participando en todos sus riesgos. También escribió un libro que ha sido muy celebrado.



Margaret Mitchel (autora de "Gone with the wind") Mientras escritores de larga experiencia y gran talento trataban en vano de crear la gran novela americana, esta mujer totalmente desconocida escribió el esperado libro.



Sonja Henie. Su carrera es una de las más brillantes que se conocen. Creó una nueva forma de arte al combinar el patinaje y el ballet. Se ha convertido, así, en una gran atleta sin perder ninguno de sus atractivos femeninos.



Madame Chiang Kai-Shek (esposa del generalísimo chino). Frente al desastre que azota a su país, esta valiente mujer demostró que podía afrontar tan desesperada situación, ofreciendo al pueblo chino su ayuda física y moral.



El Concierto de MANUEL E. SALSAMENDI



OFRECIO el viernes su anunciado concierto de "jazz" y géneros afines, en el Estudio Auditorio del S. O. D. R. E., nuestro notable pianista Manuel E. Salsamendi.

Todos los oyentes de nuestros programas de Radio Carve, y lectores de estas páginas, saben ya de memoria lo que siempre he opinado de este indiscutible e indiscutido "pioneer" del "jazz" rioplatense; y a quienes deseen refrescar sus recuerdos remito a la nota que publiqué en el N: 112 de esta revista, comentando su cuarto recital en la misma sala.

En sí misma, su quinta presentación no fué ni mejor ni peor que las anteriores. Salsamendi — aunque temperamentalmente abierto a las mil y una sugestiones de cierto círculo de amistades, casi totalmente integrado por personas que no sienten el "jazz" — continúa siendo uno de los grandes del "jazz", en Montevideo, en el Río de la Plata, en Sudamérica y en muchas otras partes del mundo. Pero Salsamendi, siendo como es un gran artista, no puede con ello renunciar a su condición humana — antes bien: la reafirma — e independizarse de la contingencia de estar en un día menos feliz que otros. Todos los artistas han conocido estos pequeños viajes al país de lo imprevisto, cuando la inspiración parece canalizarse en una dirección determinada, cuando el instrumento parece oponer cierta resistencia al control absoluto del que se sirve de él para expresar sus ideas, cuando falla repentina y más o menos perceptiblemente la debida conexión entre el cerebro que concibe y las manos que realizan, cuando — en una palabra — no se está "in the mood". Otras veces es el oyente quien no logra mantenerse en ese delicioso estado de receptividad que roza las fronteras de la telepatía y le permite, cuando está perfectamente enterado y empapado de la substancia musical que elabora el ejecutante, adelantarse al ritmo de su improvisación. Digo ésto porque llegué el viernes al final del concierto de Salsamendi y no experimenté la acostumbrada sensación de satisfacción. En ese recital faltó algo, — probablemente cierta atmósfera más cordial, como la que preside infaliblemente las "jam-sessions"; no fué un concierto de "Manolo", sino del Dr. Salsamendi, que abandonó por un momento su consultorio para dejarse escuchar, no tanto por sus fieles e incontables "fans" de siempre como por otros sectores del público montevideano.

Es cierto que el programa cumplido por el notable pianista —a cuya confección y ordenación contribuí, como siempre — no fué concebido para complacer a quienes gozamos del privilegio de escucharlo generosamente en privado. Soy el primero en reconocer que todavía es imposible ofrecer, en nuestro medio, un concierto de "jazz" puro. Es menester intercalar algunas realizaciones académicas entre las libradas al arbitrio del indomable temperamento de un fértil e inagotable improvisador. Teniendo ésto presente fueron incluídos tres números como **"Sapphire"** (Rube Bloom) y **"Flashes"** e **"In the Dark"** (Bix Beiderbecke), que permitieron reproducir a Salsamendi las versiones o partituras originales de sus autores. Un paso más firme, en procura del supremo ideal "jazzístico", dió Salsamendi con **"Smashing Thirds"** (Thomas Waller) y **"Deep Forest"** (R. Foresythe-E. Hines), introduciendo cierta dosis de recursos personales.

Antes de enfocar los números realmente aptos para hablar por su intermedio el noble lenguaje "jazzístico", es preciso detenerse en las dos obras para-"jazzísticas", que — ¡no podía ser de otra manera! — fueron, precisamente, las que más gustaron a ciertos individuos de la pintoresca especie "Criticus Musicallis Montevideanensis, S.". Me refiero a los trozos de David Wendel Guion por Salsamendi agrupados bajo el nombre de **"Tres Escenas del Sur"** y a la **"Rhapsody In Blue"** de George Gershwin. Los tres deliciosos temas de Guion fueron magistralmente vertidos, ciñéndose naturalmente a las partituras y demostrando su completo conocimiento de algunos recursos pianísticos, como la pedalización, que no siempre hallan cabida en la realización de "jazz". El tema en "blues" de la **"Pickaninny Dance"**, los bien obtenidos contrastes entre las frases atribuibles al predicador y a los fieles en **"Brudder Sinkiller and His Flock of Sheep"** y el vigor y la fluidez de que se valió para revivir el viejísimo **"Turkey In the Straw"**, fueron, sin duda, cosas que agradaron a todos los oyentes. En cuanto a la "Rhapsody In Blue", debo confesar que no me gustó; llevada en un "tempo" algo rápido, su versión pecó por poco nítida y turbia en más de un pasaje, resultando cierta inconexión de los cortes efectuados en el tercio medio; sin embargo, la acentuación fué magnífica, llegando a cobrar un carácter mucho más "jazzístico" que en otras oportunidades, sin excluir nuestra propia versión orquestal presentada el 16 de agosto en el Estudio Auditorio bajo la dirección de G. O. Gianola Acosta y Lara.

Finalmente, algo de lo mucho que podría decir sobre la parte más genuina del concierto. **"My Blue Heaven"** (Whiting-Donaldson) fué muy gustado por el público por tratarse de un tema bastante conocido; la frescura de la improvisación agregó un atractivo más a la belleza de la línea melódica del arreglo. **"Just a Mood"** fué, sin embargo, la más feliz realización de la primera parte — y, quizás, de todo el recital; y no podía ser de otra manera, pues allí estaba "Manolo" en su elemento, vertiendo unos "blues" compuestos por "Teddy" Wilson, el pianista negro con cuyo estilo guarda el suyo propio una asombrosa semejanza. En la tercera parte, una elevadísima dosis de improvisación, agregada al hábil "rechauffement" de su muy banal línea melódica original, hizo de **"Nagasaki"** (Dixon-Warren) un verdadero plato fuerte, que sólo los "connoisseurs" pudieron saborear cabalmente. En los inefables **"Davis Street Blues"**, del misterioso "Sugar" Underwood, "Manolo" comenzó reproduciendo la versión del autor — una de las más deliciosas grabaciones de "blues" de doce compases de todos los tiempos — para luego apartarse de ella e introducir un coro en estilo "boogie-woogie". Los siguió una versión altamente "hot" de **"After You've Gone"** (Creamer-Layton), que rezumó "swing" a raudales, fusionando los estilos de "Teddy" Wilson, Herman Chittison y el moderno Art Tatum. Un arreglo verdaderamente terrífico del infaltable **"Tiger Rag"** (LaRocca) fué el encargado de clausurar oficialmente el acto, el mismo que enloquecía de entusiasmo a Helen Justa y uno de los muchos concebidos por Salsamendi sobre dicho tema, obviando la dificultad de respetar subconscientemente la ya clásica versión de Art Tatum que solía reproducir hace algunos años. Como "encores" concedió "Manolo" **"Alexander's Ragtime Band"** (Berlin) y **"The St. Louis Blues"** (Handy); en aquél improvisó un riquísimo segundo coro; en éste sacó a relucir casi todos los "tricks" que, para tocar "blues", poseen los grandes pianistas negros, — lo que equivale a decir que el quinto concierto de Salsamendi terminó según lo estipula el código.



Terminado su recital, Manuel E. Salsamendi recibe los saludos de, entre otros, sus colegas Mercedes Olivera, Betina Rivero y Wáshington Quintas Moreno.

EL "JAZZ" EN EL CINE



Como de costumbre, Ethel Merman — la taquígrafa que, después de cantar en el "Pavilion Royale" de Long Island, consagróse entonando "I Got Rhythm" en la producción "Girl Crazy" de Gershwin — realiza todo lo humana y cinematográficamente posible, con su cálida voz, buena escuela y profundo conocimiento del género, salvar la reputación de Lew Brown y Lew Pollack, que compusieron "With You On My Mind" y "Why Not String Along With Me?" para la película "A Galope Tendido" ("Straight, Place and Show"), de 20th Century-Fox.



Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"



Shirley Temple o la sagrada trinidad en el cinematografo







El hombre necesita de la idea de Dios cuando tiene que enfrentar algo ante lo que no se siente fuerte.

Los muchachitos tienen al hermano mayor para esos casos.

Los pueblos primitivos hacen dioses a los elementos de la naturaleza.

Pero a medida que el hombre se va sintiendo fuerte, que va dominando a la naturaleza con sus conocimientos, la idea de Dios se va asemejando a la forma de un hombre. Los dioses se van aproximando al hombre. Se mezclan con él como los dioses griegos. Y la idea de Dios llega a tomar la forma en un hombre. Como pasó con aquel revolucionario maravilloso de Nazareth a quien el propio imperio que lo clavó en una cruz, se encargó luego de adoptar sus ideas, deformándolas.

El cine, cuyo proceso semejante al de la humanidad hemos señalado otras veces, tiene también el concepto de Dios.

El cine también tiene su sagrada trinidad. Es ésta: **los caballos de los films de cow boys, los enmascarados y Shirley Temple.**

Los caballos de los films de cow boys son como el concepto de Dios en las épocas primitivas.

En aquel entonces el lío bárbaro de hipotecas vencidas, capataces ladrones y "héroes" encerrados en una cabaña con una bomba reloj pronta a estallar, sólo podían ser solucionados por algo con poderes superiores. En otras palabras: Dios.

Dios, para los argumentistas, era el caballo de "el muchacho".

Y éste, el caballo, desataba los nudos de aquel, (el muchacho) daba unas coces al bandido, iba a llevar un mensaje al "sheriff", arreglaba el asunto de la hipoteca y empujaba con un cabezazo al cow boy tímido en brazos de la muchacha.

En una palabra: la Providencia.

Los enmascarados son la otra forma del dios cinematográfico que ya se va acercando al hombre.

Aun los problemas son tremendos. Pasadizos secretos, trampas y misterios rodean al hombre del cine. Nadie podría ver identificado en la cara de un hombre al ser capaz de solucionar tantos intríngulis.

El enmascarado es lo sobrenatural en una dimensión cerquita ya del hombre; pero que aun no es éste.

La máscara le da un puente hacia el misterio.

Shirley Temple es ya la Providencia con forma y rostro humano.

Shirley Temple completa la Sagrada Trinidad.

Los problemas que ella enfrenta son problemas terrenos. Problemas de todos los días. Enamorados desavenidos; conflictos entre hindúes y fuerzas coloniales, desavenencias entre pieles rojas y los blancos que se quedaron con sus tierras.

¡Ah, mundo del cine tan perfecto!

(Los monos también son de Puck)



ESCUELA DRAMATICA

Programa de clase.

Alumnos:

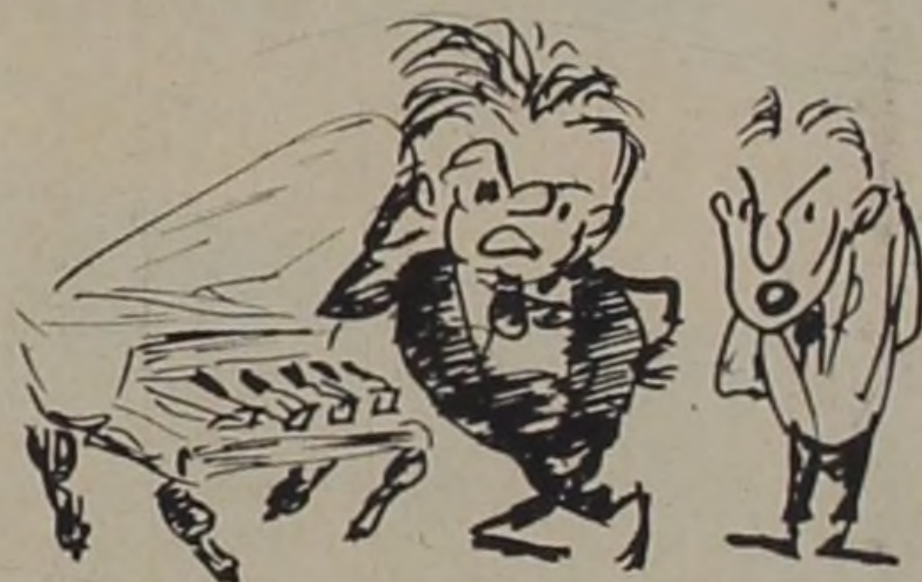
Sus padres los mandan aquí para que estudien para actores.

Ya han aprendido el curso teórico.

Desde hoy, comenzarán una clase práctica de la que no tienen que informar en sus casas.

Saldrán por las calles a pedir limosna a fin de mostrarme si son buenos actores dramáticos.

Al que traiga más dinero en tres años, se le dará un diploma de honor.



VOCES AGRICOLAS

—¿No le parece que podría cultivar mi voz con resultado, maestro?

—Como no. Podría cosechar muchas papas.



CONSEJOS AL HERMANITO

—No hay de que creerse un aristócrata porque tenga la finura de silbar en la tertulia del biógrafo sin meterse los dedos en la boca.

LA ACTUALIDAD A





Las mujeres suplen a los hombres en los ómnibus de Londres



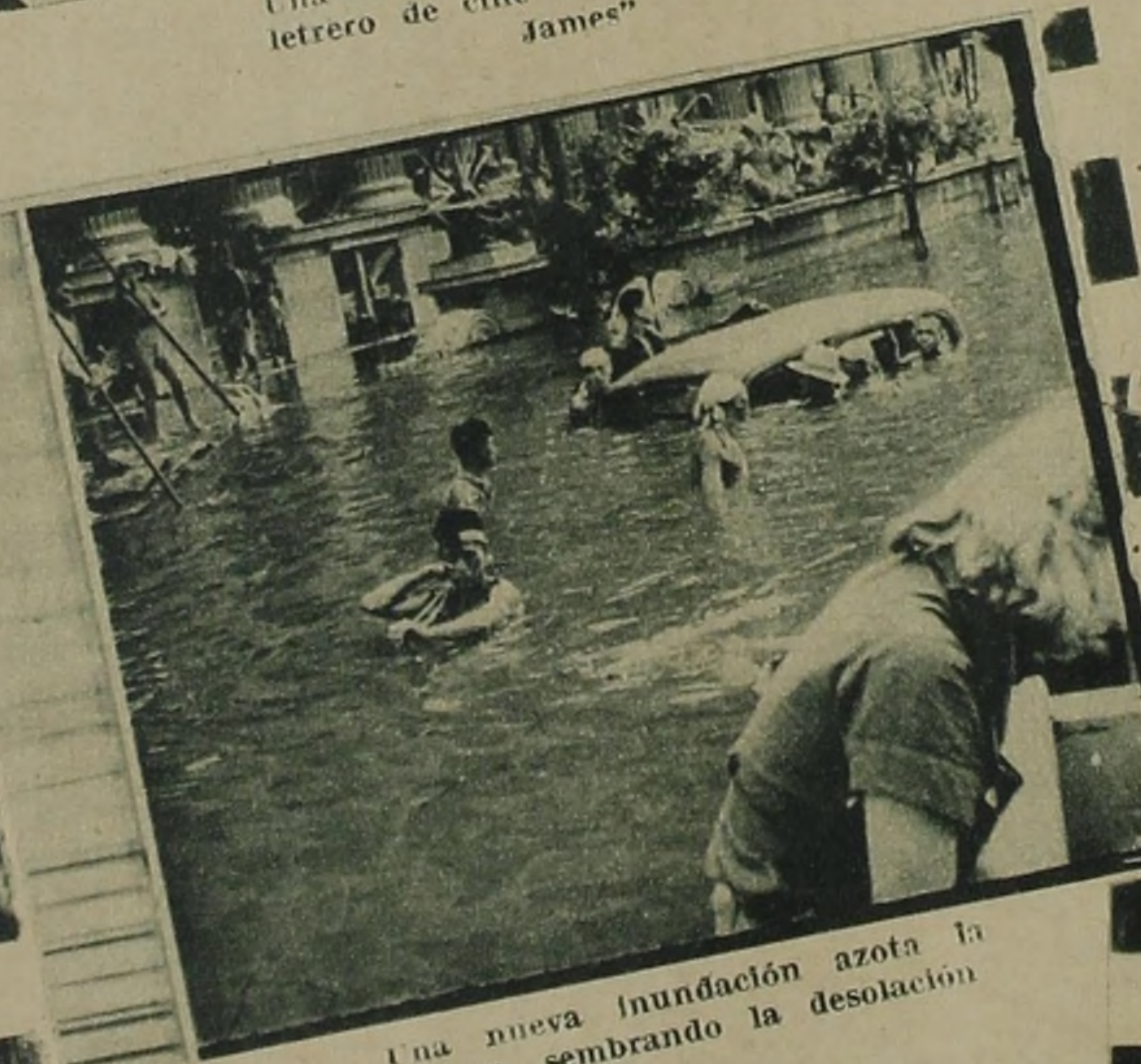
Escenas como ésta, se repiten toda vez que parten trenes con soldados para el frente



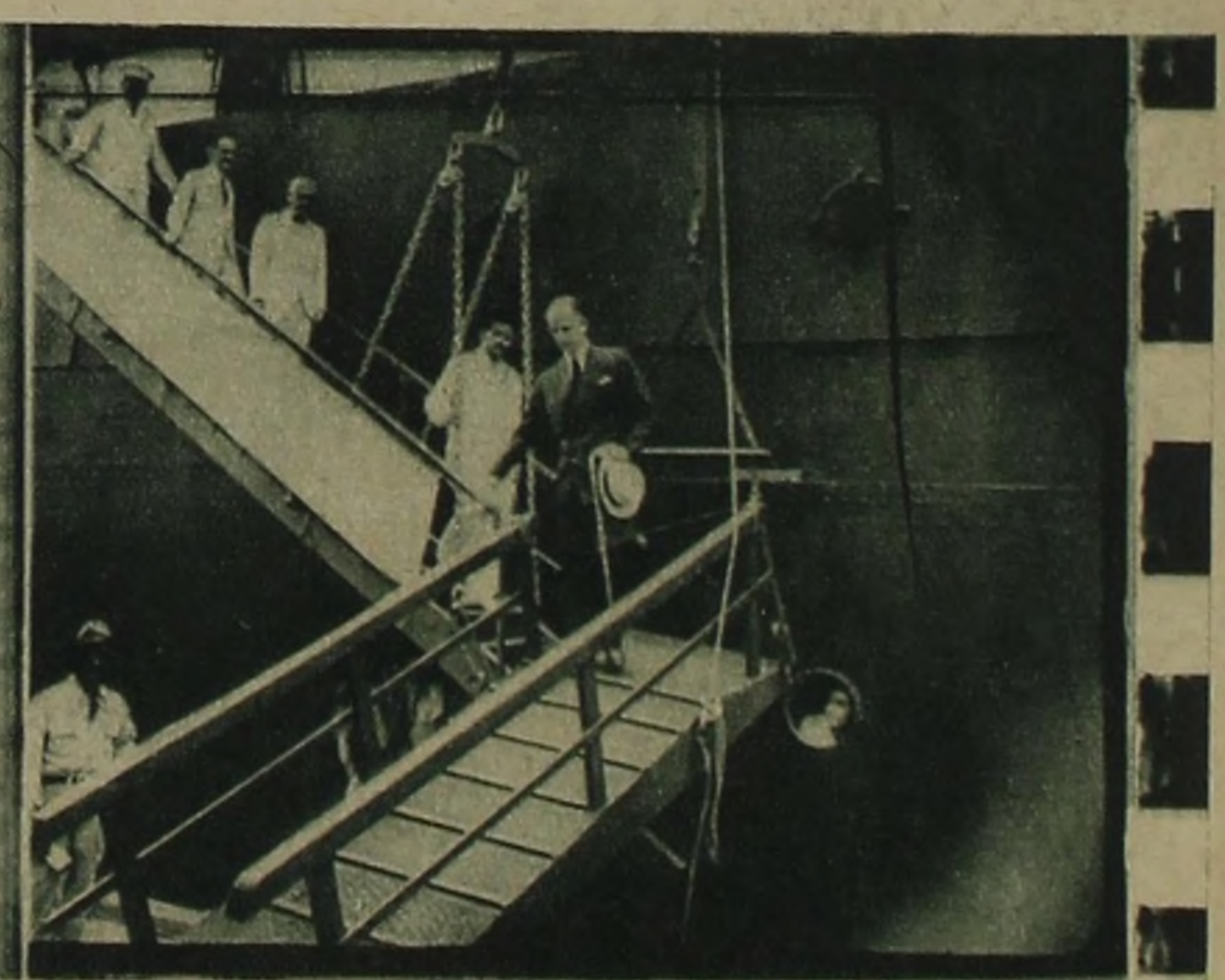
Una calle inundada y al fondo su letrero de cine anunciando "Jesse James"



La despedida emocionada de los hijos que quedan en París



Una nueva inundación azota la China, sembrando la desolación



Llegan a Panamá los delegados americanos para tomar parte en la conferencia

Estas notas se publican por una deferencia de la



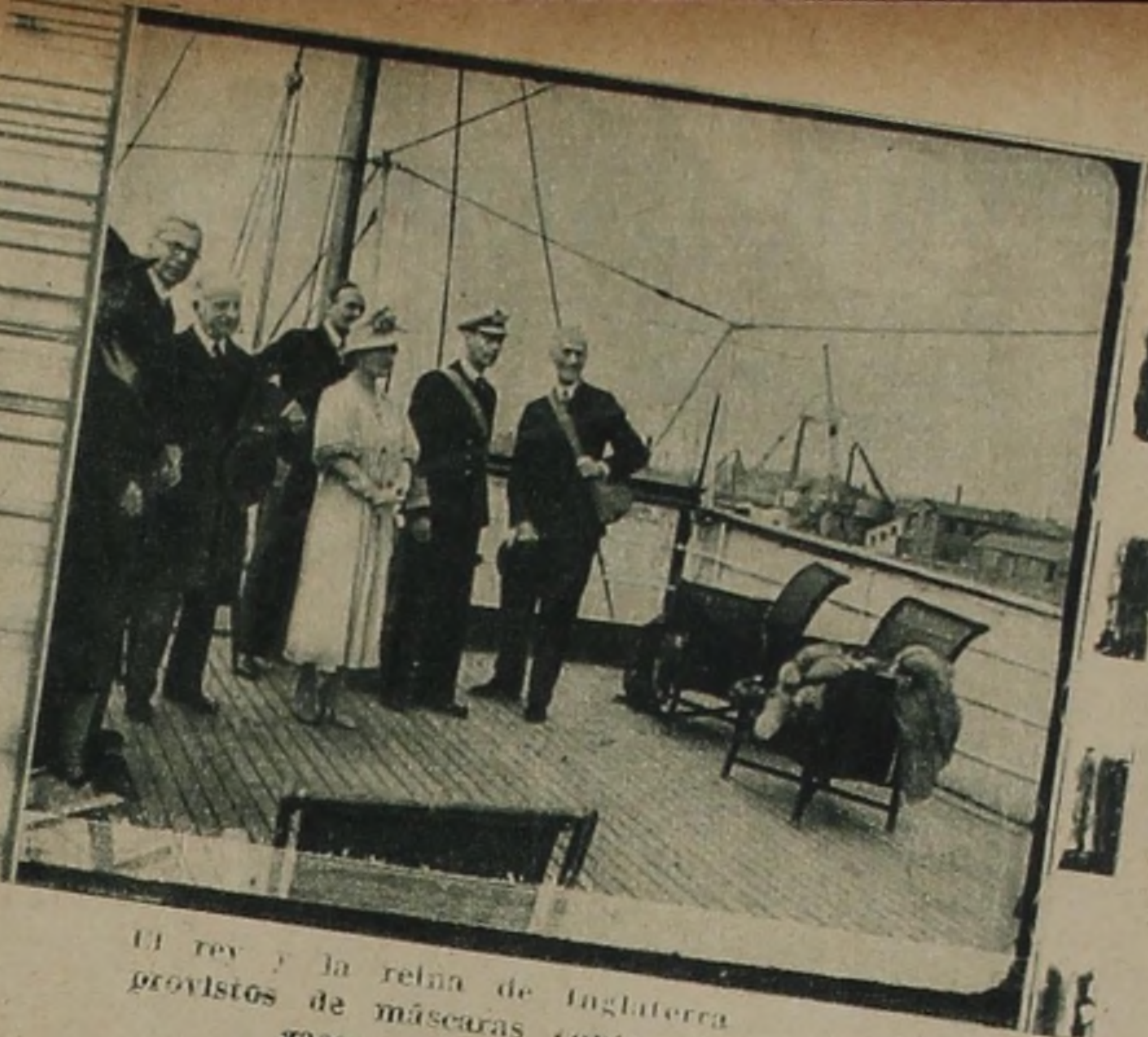


...MUNDIAL ...RAVES DEL

NOTICIARIO MOVIETONE



El duque y la duquesa de Windsor regresan a Inglaterra y posan para el noticiario



El rey y la reina de Inglaterra provistos de máscaras contra los gases asfixiantes.

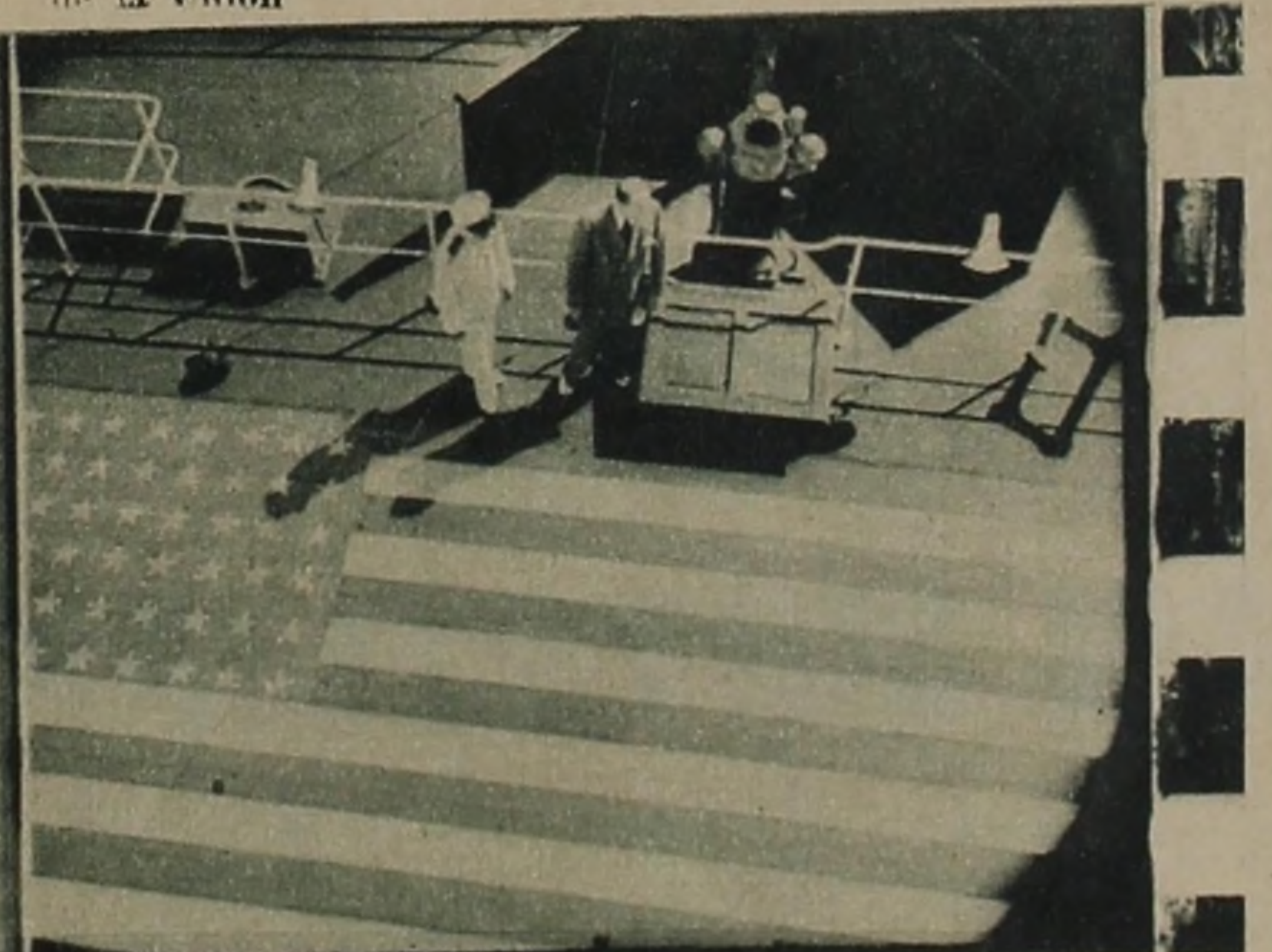


Reservistas ingleses llegan al cuartel donde reciben las primeras instrucciones



Los reyes de Inglatera visitan las construcciones de subterráneos en las calles de Londres

Una bandera norteamericana pintada sobre la cubierta de un barco de la Unión



"Usad ropa blanca de noche", es el nuevo grito de la moda en Londres

EL noticiario cinematográfico adquiere en estos momentos de inquietud mundial, una importancia inusitada. "CINE-RADIO ACTUALIDAD", buscando ofrecer siempre todo aquello que configure una novedad grata para sus lectores, publicará, por deferencia especial de la "20th Century - Fox", las notas que, sobre la actualidad mundial, contengan los noticiarios de la productora mencionada.

En todos los números publicaremos las notas más importantes de la semana; vale decir, las correspondientes al noticiario que se exhibe en los cines de estreno.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

E. Salvia.—Nos parecen muy bien sus idas, que tienen menos de tales que de ideales. Pero preferiríamos hablar personalmente con Vd. en ese sentido, pues para todos los proyectos hay dificultades. En ese sentido, estimaríamos nos enviara su dirección.

Rosita Miranda.—De acuerdo con lo que le prometiéramos en nuestro último ejemplar, transcribimos una lista de films interpretados por Henry Fonda y Don Ameche. El primero ha actuado en: "Doble conquista", "Viviendo en la luna", "Juventud dorada", "Sólo vivimos una vez", "Alta tensión", "Cenizas del ayer", "Jezabel, la tempestuosa", "El club de las millonarias", "Nobleza gitana", "Lobos del Norte", "Tierra de audaces", "Culpas ajenas", "Idilio de un genio"; próximamente se estrenará "Young Mr. Lincoln", protagonizada por él y producida por 20th Century Fox.

Don Ameche ha actuado en: "Los pecados de los hombres", "Una en un millón", "Mujeres enamoradas", "Amor y periodismo", "Ramona", "Romance entre balas", "Cupido al volante", "La falsa Josette", "Puerto de esperanza", "En el viejo Chicago", "Al compás de mis recuerdos", "Medianoche" e "Idilio de un genio"; su próxima aparición será en "Hollywood Cavalcade", con Alice Faye y Buster Keaton.

Raúl González Pérez.—En los meses de enero y febrero han sido catalogadas por nosotros en el capítulo DEBE VER las películas: "Andy Hardy se enamora" y "Al compás de mis recuerdos", como únicos ejemplares. El mejor informe crítico que le pueda dar CINE RADIO ACTUALIDAD sobre "La bestia humana" está en nuestro número 167, de fecha agosto 25 de 1939. "Cárcel sin rejas" ha sido puesta en PUEDE VER y "Cargamento blanco" en el Y . Dita Parlo es, hoy por hoy, una magnífica actriz, como se desprende claramente de sus labores en "La gran ilusión" y "Mademoiselle Docteur". Escriba nuevamente.

El Santo.—Deseamos rectificar una información dada erróneamente en el pasado número: Wilfrid Lawson HA ACTUADO en "El cazador blanco" ("The White Hunter").

Bis.—La compaginación de una película —"montaje" es la expresión exacta — es la función de unir lógicamente los distintos trozos de celuloide que corresponden a cada una de las escenas, eliminando todo lo sobrante, y tratando de que esa unión de dos distintas escenas no sea defectuosa, no sólo técnicamente, sino también en el sentido de que no choque al espectador un brusco cambio. Es una función delicada, para cuyo cumplimiento se necesita una mano experta, función que puede salvar lo que más tarde sería una mala película, si se saben manejar las tijeras y la acetona que representan corte y conjunción respectivamente). Irene Dunnne nació el 14 de julio de 1904. Escriba nuevamente, aunque las cartas sean largas, siempre que el estilo continúe en esa magnífica calidad.

R. A. P.—Bette Davis nació el 5 de mayo de 1908, con el nombre de Ruth Elizabeth Davis; Paul Muni el 22 de setiembre de 1897, con el nombre de Muni Weinsenfreund. Es muy posible que Delia Garcés sea la primera dama del cine argentino, pero, en cuestión de gustos... Pasamos nota a Faraway de su pregunta.

El cerdito perezoso.—En "Tierra prohibida" (Bordertown) actuaron Paul Muni, Bette Davis y Margaret Lindsay. Publicaremos la foto pedida.

Buen Orden 00000.—Dentro del número de films aquí estrenados, corresponde un mayor porcentaje de calidad a los franceses. Pero se debe tener en cuenta que la producción americana viene en su casi totalidad, mientras que de la producción francesa sólo viene un reducido número de películas americanas que de francesas, sea mayor el número de películas "buenas" francesas que americanas. En los países de origen, frente a "toda" la producción, sin clasificaciones hechas para la exportación, se podría decir la última palabra. "Metrópolis" era una película alemana. Es efectivamente Luis Sandrini quien apareció—en su carácter de propietario de la "Corporación Cinematográfica Argentina" — en la foto que menciona, publicada por nosotros hace dos semanas, y en la que se le veía acompañado por el dúo Buono-Striano. La confusión reside en que, originalmente, Sandrini es calvo, aunque así no se le vea en cine. Y en esa fotografía, estaba "al natural".

Soy un vulgar Charles Boyer (sic). — Pat Paterson nació el 7 de abril de 1913. En "La calle de la Alegría" (52nd. Street) actuaron con ella, Ian Hunter, Leo Carrillo y Kenny Baker. El comentario de esta película puede encontrarlo en nuestro número 85. Escriba nuevamente.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Debe ver los noticiarios de la guerra, sin exaltarse. Depende del buen sentido de los espectadores el que estos interesantes documentos de actualidad puedan seguirse exhibiendo normalmente.

PUEDE VER

"A GALOPE TENDIDO". Los hermanos Ritz, aun cuando no hagan nada nuevo, divierten lo mismo. Y esta vez quizá más que nunca.

"SUSANA". La película de Shirley Temple más aceptable del año.

SOPORTARA

"EL MILAGRO DE LA CALLE MAYOR". Por Margo, la inteligente actriz mejicana, vale la pena dispensarle cierta atención a esta película en español filmada en Hollywood.

"BAJO EL UNIFORME BLANCO". Hospitales y enfermeras en una comedia que, sin entusiasmar, se deja ver.

"EVA EN LOS TRIBUNALES". Eva debía haberse quedado en su casa, haciendo calceta.

"CAVIAR PARA SU EXCELENCIA". Estos platos demasiado finos resultan indigestos por lo general.

"EN POS DEL PELIGRO". Aventuras de dos "cameramen" en busca de una noticia sensacional. Uds. se imaginan el resto.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"La amarga victoria".
"Así es la vida".
"La bestia humana".
"Cita de amor"
"Confesiones de un espía nazi".
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Entrada de artistas"
"Juárez"
"Pigmalion".
"Prisioneros de la tierra"
"Solo los ángeles tienen alas"

PUEDE VER

"El aviador testarudo"
"El borrón de la familia"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"El gorila"
"Gribouille"
"Honolulú"
"Idilio de un genio"
"La invitación peligrosa".
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"El Matrero"
"Me hicieron criminal".
"Pequeños esclavos".
"Rosa de Broadway"
"La pícara mentirosa"
"La vida de Irene y Vernon Castle".
"Vida robada"
"La Virgen Loca".
"La viuda alegre"
"Yo soy la ley"
"Zenobia"

SOPORTARA

"¿Adónde va Europa?"
"Amor que se desliza"
"Las aventuras de Huckleberry Finn"
"Camino de perdición"
"El Capitán Furia"
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazones con alas".
"Corazón del Norte"
"Escándalo en el estudio"
"Elysia"
"Emboscada"
"Chimbele".
"Centinela alerta"
"El fin de la aventura"
"Hombres de coraje".
"El ídolo de la multitud"
"El Jade fatal".
"Juventud olímpica"
"Invitación a la felicidad"
"Lo que sucedió aquella noche"
"Los mellizos de Brighton".
"Mr. Moto de incógnito"
"El misterio del cuarto azul"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Nancy, la repórter".
"Padre y héroe"
"Príncipe de medianoche"
"¿Quién más feliz que yo?"
"Radio Candelario"
"Retorno al amanecer"
"El Santo vuelve"
"Sesenta años de Gloria"
"El superhombre"
"Tarzán y su hijo".
"El rey del barrio chino"
"Los tres diablillos alzan vuelo"
"Tributos sexuales"
"Unión Pacífico"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"La vida de Verdi"
"Viviendo del cuento".
"Zazá"
"Ambición".
"Bajo el cielo de Méjico".
"Belleza en frascos".
"El hombre de la máscara de hierro"
"La intrusa"
"Divorcio en Montevideo"
"Hermanos".
"Paso a la libertad"
"Placer de tontos"
"Señoritas en clase"
"Serenata de Broadway"
"Suicídate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"
"El todo por el todo"
"Tres valses"

REUNIONES DE LA SEMANA



ARRIBA: Cocktail de beneficencia organizado por el señor Cadoppi, que se llevó a cabo en el Salón Mirim de Confiterías Lion D' Or.



IZQUIERDA: Despedida de solteros de la Srta. Aída Aloise y del señor Rogelio Peguero, organizado por la Srta. María Apólito y de la Srta. María S. de Platas.



DERECHA: Despedida de solteras de las Srtas. M.a Cecelia Incertí Lube Gelfetz, organizado por las Srtas. de Ibáñez, Oldoi, Borggio y Montobbio. Se llevó a cabo en el "Mirim Club" de Lion D' Or.

La otra sátira política

Se prepara para esta semana el estreno, en el teatro 18 de Julio, por la compañía del actor José Ramirez, de la sátira política "El loco dañino", que por ahora ha quedado fuera de programa, pero sin que eso signifique que no pueda aparecer pronto.

Don Pedro Malasartes, que es autor de la sátira, ha dado pruebas sobradas de ingenio punzante, con lo que puede esperarse una obra eficaz, ya que el tema se presta cumplidamente para realizarlo.

"Canzone di Nápoli" en el teatro Artigas

Se ha fijado fecha definitiva para la presentación en el Teatro Artigas de la compañía italiana "Canzoni di Napoli", conjunto único en su género, que teatraliza las famosas "canzonetas" napolitanas, presentándolas con vistosidad y gracia, escenificándose los famosos concurso de Piedrigrotta.

El debut ha de realizarse el día 19 de este mes, teniéndose el propósito de mantener la temporada con carácter popular, a precios reducidos las localidades.

Este conjunto, que ha actuado con buena fortuna en Buenos Aires, y ahora lo está haciendo en la ciudad de Rosario, cuenta con excelentes artistas del género, entre los cuales se destacan Pina Faccione, Vittoria Artemisa, Salvatore Rubino y Tak Gianni.

Se despidió el conjunto revisteril del Solís

Con los espectáculos realizados el último domingo, puso fin a su temporada en el teatro Solís la compañía del actor Tito Lusiardo, que no alcanzó el éxito esperado y que prometía el buen debut. Faltó novedad a las obras, compuestas sobre motivos archivistos y atracción a los elementos del conjunto, que vino a Montevideo desintegrado de algunos artistas que en la temporada bonaerense dieron a los espectáculos un interés que aquí no pudieron conseguirse sin ellos. Tal el cómico Pablitos. El final de la temporada fué precipitado por algunas incidencias de entretelones, de esas que fatalmente ocurren cuando los "borderaux" flaquean.

Sin embargo, los empresarios no aprenden. El teatro es en Montevideo más caro que en Buenos Aires, y los conjuntos vienen desmedrados, faltos de los elementos que allí le dieron éxito a las temporadas. De esos éxitos se hace caudal, reproduciéndose los comentarios periodísticos, pero al primer espectáculo ya sabe el público que lo han engañado, y no vuelve. Esto no quita para que el empresario repita el error en la primera ocasión, aliviándose el presupuesto con la economía de un sueldo alto, justamente del artista que atrae el público, y dejando las segundas partes, con las que las temporadas no salen adelante. Al final ha perdido plata, pero ni siquiera ha aprendido algo. Volverá a lo mismo.

Todas esas Juntas de Teatro, todas esas Comisiones Oficiales, todas esas entidades creadas por derivación de la actividad teatral, resultan poco menos que congregados anodinos de gentes de buena voluntad, desarmadas para evitar que el teatro en Montevideo esté en manos de un par de empresarios, y sean ellos, atentos a sus mal entendidos intereses, quienes dirijan, y organicen, tan importante renglón de la cultura pública.

El Estado, o el Municipio, o "quien corresponda", debe hacer algo por evitar esto. Algo que no sea solamente designar a unos cuantos señores para que teoricen en vista de la falta de elementos de acción que se les procura. Pero esto es harina de otro costal, y el problema merece tratarse más en serio, y por separado.

Lo cierto es que el domingo terminó la temporada revisteril del Solís, sin gloria, y con penas.

Otro conjunto flamenco al Solís

En esta semana debe haberse presentado en el teatro Solís un conjunto flamenco, compañía de comedias líricas andaluzas, dirigida por F. Ramos de Castro con el siguiente elenco de artistas: Niño de Utrera (cantor), María Manuela (cantaora), Pepe Badajoz (concertista de guitarra), Antonio Gandia (primer actor y director), Herminia Mas (primera actriz), José Porres y Julián Pérez Avila (primeros actores), Aída Galindo y Angelita Llaser (bailarinas), Imperio Gitana (guitarrista y bailarina), Conchita Soto (actriz cómica), Enrique Roldán Seminario (maestro director y concertador), Arce Emilia, Brito Teresa, Galindo Sarita, Pla Maruja, César González, Jesús Mendo, Ernesto Roberts, José Giménez y Manuel Vargas.

El actor radial

Haciéndosenos honor, un actor de radio quiso que escucháramos la trasmisión de una obra teatral, escrita para representada y vista, que no solo para escuchada, pidiéndonos una opinión sobre ese trabajo tan meritorio de darle vida por solo la influencia de la voz, sus modulaciones, sus inflexiones, a lo que fuera concebido en vista de la utilización de todos los otros elementos teatrales: la gesticulación, el movimiento, la escenografía, y sobre todo, la presencia y el calor humano. Desprovistos de esos elementos de fascinación, el trabajo del actor de radio queda escueto, desamparado de todos los virtuosismos teatrales, debiendo recurrir a ese nuevo factor de ilusión, —especie de director escénico de ruidos,— que hace chocar los vasos, o deja caer objetos, procurando por asociaciones de ideas hacer comprensibles algunas frases que, de no contar con esa sustitución de lo espectacular, quedarían con el sentido trunco.

Desde luego es un error persistir en la lectura de obras que no han sido compuestas para escuchadas solamente, sino para vistas y oídas. No creemos que el auditor pueda llegar a comprender bien a las claras una obra así tratada. Y ese error es más sensible desde el momento que existe una amplia literatura teatral escrita de exprofeso para la radiofonía, atentos los autores a esos elementos de expresión teniendo en cuenta que se dedican a un público ciego, cuya imaginación hay que herir. Algunas de estas piezas han logrado tal éxito que, invirtiéndose el orden, han llegado a la escena, teatralizadas por sus autores, luego de estar compuestas para la radio. Tal, por ejemplo "La bete" de Marius Riollet, qu llegó a la Comedie Francaise, con todo y no ser más que un acto con tres personajes; "Soir", de Paul Vialar, representada en el teatro Des Artes, luego de ser creada por la radio, y muchas más que no enumeramos por no parecer excesivamente documentados.

Pero algo, mucho en realidad, se va ganando con que nuestros actores y actrices radiales lean obras por el micrófono. Se gana una ejercitación de facultades que rara vez poseen los artistas escénicos, que es la de saber hablar. Hablan, y muy bien, con entonación, colorido, expresión, hábil pauta en los silencios, quienes leen las obras por radio. Ese ejercicio de vocalización, de tono, de inflexiones, resulta extraordinariamente valioso. En el teatro no todo es hacer. Cuenta mucho el decir, y saberlo decir es cosa nada fácil que rara vez logran nuestros mejores comediantes. ¡Hay que oírle los "furcios" a los famosos y renombrados artistas escénicos!

Algo más se gana con esa lectura, y es que, se enteran de lo que dicen. Y esto, señores, es cosa importante. Quién sabe lo que dice, y el por qué, ya lleva mucho adelantado para el día que, sobre la escena, tenga que representarlo. Lo que entonces haga, sabe también por cuál razón lo hace. Y es este el principal mérito del actor radial. Lee mucho más de lo que han leído quienes asisten a esas "primeras lecturas" previas al estreno. Habla bien, y por el hábito de la lectura, ha enriquecido su lenguaje. Alguna vez hubimos nosotros de substituir el vocablo "césped", que la actriz no podía pronunciar bien, y del que se olvidaba siempre. Lo borramos del libreto, y en su lugar pusimos "pastito". Y eso le gustó más.

Un actor que lee, que sabe hablar, que sabe modular, que ejercita con eficacia los timbres de la voz, es siempre un gran actor en potencia. Lo demás no es todo oficio, pero lo es casi todo. Si alguna vez, —hecho improbable,— tuviéramos la responsabilidad de formar una compañía, no habrían de ser los elencos de artistas radiales los últimos a que se dedicaría nuestra atención.

Junto con la localidad, un plano del refugio

Uno de los rasgos tradicionales y amables de la fisonomía teatral parisien lo constituye el espectáculo en matinée, —"matinées poéticas",— de la Comedie Francaise que, pese a las circunstancias dolorosas de la guerra, no se han suspendido. Al volver a París el conjunto, que andaba en jira por el Continente, se ha realizado la primera de esas matinés dominicales, que consisten en actos de declamación, con versos del florilegio nacional: Ronsard, Chenier, Vigny, Baudelaire, du Bellay, Verlaine, Nerval, y otros más, fueron dichos con unción ante un público abundante de uniformes guerreros.

Hasta aquí nada de particular sino que, conjuntamente con la localidad, cada espectador recibía un plano en el que se indicaba el lugar que le correspondía en el refugio subterráneo, en caso de ataque aéreo. Antes de empezar el acto poético, un actor dió algunas instrucciones oportunas sobre la posibilidad de utilizar

Viernes a otro... por Amarux

"EL ESTADO, GENERAL, NO SE ARREGLA CON CANDIAL"

DE las dos obras de burla política, con "temas de palpitante actualidad" que se nos habían prometido, sólo pudo estrenarse una en el teatro Artigas, titulada la novedad "El estado, general, no se arregla con candial", seis cuadros versificados con soltura y ripios absolutamente inéditos, original la obra de un autor novel que se encubre con el pseudónimo de Juan Lanas, con el que había colaborado otro autor, ya más experto, disfrazado de Pedro Cordero. Pero luego, por una cuestión interna, — cuestión de cuadro más o menos de éste u el otro — Pedro Cordero se fué, y quedó Juan Lanas, que todo el mundo sabe quién es, escritor ingenioso, conocedor de entretelones políticos y comentarios traviesos de antesalas ministeriales. Con estos elementos ha tratado de hacer una sátira política sin herir susceptibilidades, cuidándose de quedar bien con todos los santos; lo que equivale a haber quedado mal con todos.

Desde luego no es sátira, pues para serlo le falta mordacidad y agudeza picante, quedando sólo en burla, en caricatura, en buen humor, superficialmente ridiculizadas algunas debilidades atribuídas a gentes de la política dominante. En la sala vimos a Charlone, uno de los personajes caricaturizados con más saña, el que a la veces sonreía de las alusiones a sus cofrades puestos en berlina, pero que hacía un gesto ambiguo, como de desagrado que podría equivaler a "¡mire usted que pavada!", cada vez que se hacía referencia al reavalúo, a la "plus valía" ganadera, o alguna otras de sus genialidades de financista. En cambio de ese desagrado, rió de buena gana cuando se le atribuyó el propósito de alargar los meses a cincuenta días, como manera más sabia de regularizar algún presupuesto poco regular. No debe haberle parecido mala idea, y eso nos alarma. ¡A lo mejor, la implanta!

La evidente falta de malicia teatral del autor, y ese cuidado de equilibrista sobre filo de cuchillo de la política, le han malogrado no pocos efectos burlescos que le restaron fuerza y amenidad a la pieza, insistiéndose en cambio más de la cuenta en algunos chistes que si hacen reir la primera vez que se dicen, dejan serio a la segunda, y al final aburren. Hay demasiado reavalúo, y se cargosea por demás con la manía banqueteril. Otras escenas pesan en demasía, como la del cuadro tercero titulado "Chimenta fresco y barato la Maginot a cada rato", y en algunas se cambia bruscamente el tono, haciendo aparecer, entre los dictadores Benito y Adolfo, a la pobre Polonia diciendo en serio unas cosas lamentables y patéticas.

En cambio de esa insistencia sobre dos o tres personajes y temas, se pasa por lo ligero sobre otros caricaturizables, los más dados a procurar tema al ridículo, descubriéndosele la afinidad política al autor, desperdiciándose no pocos elementos de intención burlesca que restan eficacia a la pieza.

"El estado, general, no se arregla con candial" da la sensación de una de esas obras circunstanciales que los estudiantes de buen humor suelen componer en trance de festejar la primavera, sin cuidarse de la técnica, ni de graduar efectos, ni cosa alguna que no sea el mostrar su ánimo jovial.

También los intérpretes parecían aficionados, estando todos a la "pesca" de letra, siempre pegados a la garita del consueta. Ninguno se sabía su papel, de donde vino a derivar otra intención satírica con ésto, pues indudablemente los personajes caricaturizados tampoco suelen estar muy seguros de lo que habln ni de lo que hacen. Pero esta intención no la puso el autor.

De la deficiente interpretación cabe destacar al actor J. Vázquez Moreno que compuso un Chamberlain tan preciso que el público lo aplaudió, y al actor Luis Cuda, que hizo el "camarada" Stalin con mucha propiedad. La intervención del Cuarteto Pirincho y las cancionistas Irma Lagos y Ruby Pintos, dió atracción al espectáculo.

La experiencia de la noche del estreno quizá induzca al autor a modificar la extensión de algunos parlamentos, dándoles agilidad, con lo que algo irá ganando la pieza.

Al final algunos aplausos del público numeroso, trataron de que apareciera el autor. Pero Juan Lanas prefirió seguir siendo anónimo.

---

aquella otra localidad del subterráneo. Pero no hubo necesidad de aplicar la enseñanza. Admirable espíritu.

Anomalías fiscales

Si un concertista anuncia al pié del programa la marca del piano en que ejecuta las composiciones de su audición musical; o si una actriz deja constancia del modisto que ha ideado las preciosas "toilettes" que la desnudan; o si en el telón de boca se pregonan las excelencias de cualquier tópico, el Municipio les cobra un impuesto. Considera que es un aviso, y le cobra.

Pero si sobre la escena un actor le anuncia un salame, o durante los entreactos los alto parlantes le están fastidiando continuamente con las manchas de su traje, para ofrecerle una tintorería, no paga impuesto. La Municipalidad considera que eso no es un aviso. ¿Por qué?

Estos avisos orales en los teatros, ese amolar continuamente durante el entreacto, no dejándole hablar, ni leer, debieran estar prohibidos. Pero ya que no lo están, por lo menos retíreseles el privilegio de que sean gratuitos.

Que nos fastidien, pero que al menos les cueste el dinero.

COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO

ESCRIBE MANUEL E. DIZ EN EL URUGUAY Y LOLITA BAZAN. — De la organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.



Paulina Singerman ha sido sorprendida por el fotógrafo de la Organización "Cinepress" en el momento que se prepara a filmar una determinada escena para la película "Caprichosa y millonaria" que se halla en curso de rodaje en los estudios de la editora S.I.D.E., bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo. — Acompaña a la actriz el maquillador, quien le hace los últimos retoques necesarios

PLANES PARA EL PROXIMO AÑO

Para la próxima temporada oficial de cine en la Argentina, se anuncian grandes novedades fílmicas locales. Argentina Sono Film prepara un plan de producción, que será extensible, es casi seguro, a 18 películas. En ellas colaborarán diversos artistas y directores que ha contratado o piensa contratar. Agreguemos a esto el plan de los estudios E.F.A., que según se nos informa, por lo menos contará 10 producciones. La Corporación Cinematográfica Argentina anuncia otras 10 películas; Pampa Film prepara su lista del año próximo a base de 12 producciones; la editora Lumiton anuncia en total 15 novedades; la S.I.D.E. también informa que rodará en sus estudios propios 8 films, y algunas otras productoras de poca monta, 10 en total. De ser posible, esta producción, tendremos un stock de 70 películas argentinas para fines del año entrante, con lo cual ya habremos aumentado en cantidad. Falta saber ahora si ese aumento se efectuará también en lo que concierne a calidad.

"VIENTO NORTE" EN NUEVA YORK

El corresponsal de la Organización periodística "Cinepress" en los Estados Unidos, nos informa que se ha estrenado en Nueva York la película argentina "Viento Norte", que realizara Mario Soffici en los estudios de la editora Argentina Sono Film hace dos años más o menos con el éxito conocido. El juicio de la crítica más autorizada del país del dólar, la cataloga de "película argentina muy bien hecha y sumamente interesante, dirigida con toda serenidad por Mario Soffici, e interpretada por un reparto de primera categoría". Así expresa el cronista del "New York Times" en su comentario, y añade que situado el asunto "hace alrededor de medio siglo, la acción suministra muchos entretenidos aspectos de la vida militar y civil en las vastas pampas argentinas de aquel período".

Al referirse a los intérpretes, califica de excelente la actuación de Enrique Muiño y



Esta foto que reproducimos ha sido obtenida en la radiodifusora LS2, Radio Prieto, minutos antes de comenzar una audición extraordinaria de la Organización periodística "Cinepres". — En ella vemos al director de "Cinepres", Sr. Demófilo R. Domínguez, a las actrices Lita Calvo y Sabina Olmos, al galán Angel Magaña y al productor cinematográfico Carlos Roberto Monti.



El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Manuel A. Franco, ha realizado una visita a la Exposición de Caricatura a los artistas de la pantalla argentina, que se realizó hace poco en el salón Rose Marie, elogiando entusiastamente la labor de los autores de los diferentes trabajos expuestos a la consideración del público. — Una interesante foto en la cual se observa a un grupo de conocidos elementos de la industria fílmica argentina, observando los diversos cuadros expuestos por el dibujante Aguilar.

de muy simpática la de Rosita Contreras; tiene palabras de elogio para los demás, especialmente Angel Magaña y Elías Alippi, y destaca aún que el papel más difícil, el de la esposa de edad media y madre, lo llena Camila Quiroga prácticamente a la perfección.

SONORIZACION DE UN FILM MUDO

En estos días se dará a conocer en la sala del cine Renacimiento de Buenos Aires, una copia sonora y hablada de "Una nueva y gloriosa nación", la película histórica de Julián Ajuria, cuyo tema es el de la Independencia de la República Argentina. Esta película, estrenada en Buenos Aires hace unos quince años, fué rodada en Hollywood, como se recordará, y está animada por Francis Buchsman en el papel del general Belgrano; Paul Ellis en el del general Balcarce, y por la actriz Jacqueline Logan. La distribuidora INCA Films de la Argentina presentará la nueva copia de "Una nueva y gloriosa nación", que ha de llamar la atención dentro del ambiente cinesco argentino, ya que es el primer trabajo importante que se realiza en el país en lo que concierne a la sonorización completa de una película muda.

CONTRATARON A AIRALDI

La Argentina Sono Film ha firmado contrato con el galán de la pantalla Roberto Airaldi, por el cual actuará en forma exclusiva en los estudios de la referida empresa durante el transcurso del año 1940. La actuación de Roberto Airaldi se hará efectiva en cuatro producciones durante el año próximo, anticipándose que volverá a formar pareja con la actriz y cancionista Libertad Lamarque, cuya actuación juntos en "Caminito de gloria", recientemente estrenada en B. Aires ya ha constituído un éxito.

JIRA DE LIBERTAD LAMARQUE

Y ya que hemos citado a Libertad Lamarque, vamos a dar una noticia de extraordinaria importancia para los lectores. Esta actriz y cancionista de la pantalla argentina, se ausentará del país por el espacio de seis meses más o menos. Iniciará en el mes de noviembre próximo una extensa jira artística que abarcará la totalidad de los países de habla castellana, vale decir, que tocará Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Puerto Rico, Honduras, Haití, Cuba, Panamá, Santo Domingo, Méjico, Estados Unidos, para regresar luego hasta Brasil, Uruguay y llegar nuevamente a su país natal — la república Argentina. — para dar cumplimiento a los contratos que dejará firmados. Alfredo Malerba y su conjunto típico acompañarán a Libertad Lamarque en la extensa gira continental que se iniciará — como ya lo indicamos — a principios de noviembre próximo.

CAMBIO DE FECHAS DE ESTRENOS

Carlos Borcosque prosigue activamente el rodaje de "Y mañana serán hombres", en los estudios de la editora Argentina Sono Film. Esta producción, que probablemente se encuentre en disposición de ser estrenada a fines del mes entrante, no será presentada hasta la primera quincena del siguiente, a estar a algunos informes que se nos han proporcionado, con lo cual se cambiarían las fechas de estreno en la sala del cine Monumental de Buenos Aires con la extraordinaria película del sello SIDE, titulada "Caprichosa y millonaria". Es decir, que "Caprichosa y millonaria" sería ofrecida como estreno antes que "Y mañana serán hombres".

Hace poco más de diez años, en Marcos Paz funcionaba un reformatorio de menores, cuyo régimen inhumano preocupó seriamente a legisladores, magistrados y periodistas en general, quienes hicieron oír su voz de protesta hasta convertirla en un clamor del país y determinaron la intervención de las autoridades competentes. En el mismo sitio de ese reformatorio se levantó la actual Colonia Hogar Ricardo Gutiérrez, para desagravio del régimen anterior. Ese ambiente, en toda su impresionante crudeza, ha sido reconstruído por el director cinematográfico Carlos Borcosque para rodar la película "Y mañana serán hombres", cuyo argumento, perteneciente al director Eduardo G. Ursini, trata precisamente de un grupo de muchachos recluídos en la Colonia de Marcos Paz durante las dos épocas diferentes. Son figuras principales de esta producción que se está rodando actualmente en los estudios de la editora Argentina Sono Film, Sebastián Chiola, Malisa Zini, Pablo Palitos, Salvador Lotito, Claudio Martino, Daniel Bellucio, Oscar Valicelli y María Esther Buschiazzo.

UNA NOTA DE MAL GUSTO

Hemos visto hace pocos días atrás un número de "Sucesos Argentinos". Una nota gráfica que supone ser sensacional nos muestra el accidente acaecido hace poco en el pueblo de Olivos, vecino a la ciudad de Buenos Aires, donde la explosión de una caldera causó la muerte de una persona. Hasta aquí la nota no tiene nada de particular. Lo disgustante es que muestra el cadáver decapitado, con un alarde de horripilantes primeros planos, que producen reacciones lógicas de indignación en el público asistente a la proyección de dicho noticiario cinematográfico argentino.

PREPARAN LA PROXIMA DE SOFFICI

El director Mario Soffici, una vez que finalice su compromiso de realizar una película para la Corporación Cinematográfica Argentina, volverá a los estudios de la Pampa Film, en donde rodará una nueva producción para ese sello y para estrenarla en el transcurso de la próxima temporada oficial de cine del año entrante. La película que piensa dirigir en los estudios de la Pampa Film, se titulará "El malón" y se relaciona su argumento a la conquista del desierto argentino en la época del General Roca.

"ESTOS SON MIS HIJOS", CON MUIÑO

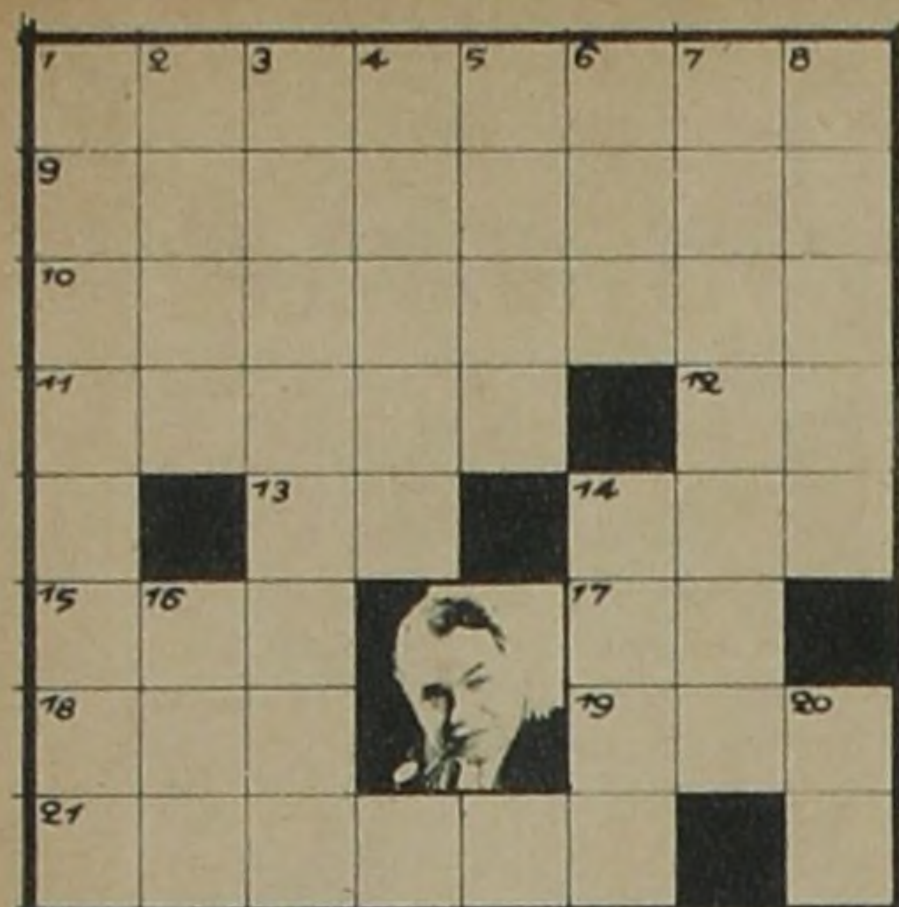
Una nueva película de Enrique Muiño comenzará a filmarse próximamente. Se titulará "Estos son mis hijos". La dirigirá J. L. Moglia Barth, el inteligente realizador de "Doce mujeres" y "Una mujer de la calle", para la editora Argentina Sono Film. El argumento pertenece a Lola Pita Martínez y según datos confidenciales que hemos podido recoger dentro del ambiente, el comienzo de su rodaje se llevará a cabo el 10 del mes próximo en los estudios auxiliares que dicha productora posee en la Capital de la República. Dentro de pocos días se dará el nombre de los demás intérpretes que animarán los papeles principales de "Estos son mis hijos", cuyo rol central estará a cargo, como ya lo informamos, de Enrique Muiño.

Alberto Vila, el galán cantor uruguayo que recientemente llegará de los Estados Unidos, y que, como se sabe, acaba de ser incluído al elenco artístico de la emisora radiotelefónica porteña L. S. 2 (Radio Prieto), ha suscripto un ventajoso contrato con la editora Argentina Sono Film por todo el año 1940 y con carácter de exclusividad. Es muy posible que el celebrado actor y cancionista intervenga en una película con Libertad Lamarque.

DIBUJANTE AL CINE ARGENTINO

El dibujante argentino Ramón Columba se incorporará a la cinematografía criolla con un dibujo animado que reproducirá personajes del ambiente argentino, siluetas de carácter social, crítica de costumbres y el movimiento político internacional. Esta película será producida y distribuída por la nueva empresa cinematográfica Corte Films, constituída al efecto. El primer ejemplar de dibujos animados será ofrecido al público de Buenos Aires en los primeros días del mes entrante.





POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio

RESPUESTAS DEL NUMERO ANTERIOR

1. Paul Kelly; 2. Pierre Fresnay; 3. Los tres primeros; 4. Jean Arthur, Neil Hamilton; 5. Las dos primeras; 6. Virginia Bruce, Paulette Goddard; 7. Charles Laughton; 8. Kay Francis; 9. En todos, excepto "El gran Ziegfeld"; 10. Dolores del Río.



HORIZONTALES

1. Célebre actor de la foto ("Confesiones de un espía nazi").
9. (Allen) Ex esposa de Raymond Massey, que tuvo una notable actuación en "La noche del 13 de junio".
10. (Alta) Famoso film de Emil Jannings - Ernst Lubitsch.
11. Estrella del patín.
13. ". . que me quieres".
14. Pronombre posesivo de segunda persona del singular.
15. Cuarta, primera y tercera vocales.
17. Nom. del cómico Brendel.
18. Uno de los 3 Diablillos.
19. (Carol) Famosa actriz muda, que fué esposa de Nick Stuart.
21. (Jeanne) Eximia actriz teatral y cinematográfica que se suicidó en 1930.

VERTICALES

1. Actor que personifica a Sherlock Holmes.
2. Especie de vasija de cuero.
3. Quemante, en inglés.
4. Vocal quintuplicada.
5. ". . . . una estrella".
6. "Su noche ideal" (inic.).
7. Ultimo film estrenado de Eleanor Powell (falta la H inicial).
8. Los que van al Cine Baby.
14. ". . . . of the storm country".
16. Vocal triplicada.
20. Río de España que desagua en el Cantábrico.

¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

1.—Dos de estas grandes películas han estado basada en obras de Margaret Kennedy:
"Parece que fué ayer" — "La ciudadela"
"Aún así te quiero" — "La eterna ninfa"

2.—¿En cuáles de estos films han actuado junto los esposos March & Eldridge?
"María Estuardo" — "Los miserables"
"Adversidad" — "Una sombra que pasa"

3.—Una de estas actrices protagonizará la versión cinematográfica del famoso espectáculo religioso "El milagro", bajo la dirección de Max Reinhardt, y en adaptación de James Hilton:
Miriam Hopkins — Claudette Colbert
Katharine Hepburn — Bette Davis

4—Uno de estos actores fué votado como "el peor del cine" por los estudiantes de una Universidad de U. S. A.
Nelson Eddy — Richard Greene
Harry Baur — Cary Grant

5.—Y una de estas actrices mereció equivalente concepto de parte de los lectores de una revista británica:
Ivonne Printemps — Hedy Lamarr
Ann Sheridan — Sonja Henie

6.—Uno de estos actores filma "El hombre que paseaba con Dios", basada en la vida de Martin Niemoeller, pastor protestante alemán y ex-comandante de submarino, que fué encarcelado por los nazis:
Charles Laughton — Edward G. Robinson
Louis Jouvet — Fredric March

7.—¿Cuáles de estos astros usan peluquines?
Brian Aherne — Donald Crisp
Edward Arnold — Gary Cooper

8.—¿Qué películas han estado basadas en obras de James Hilton?
"Adiós, Mr. Chips" — "La cruz de los años"
"Horizontes perdidos" — "Vida robada"

9.—Dos de estos astros llegaron a Hollywood desde Italia:
César Romero — Isa Miranda
Jack La Rue — Don Ameche

10.—¿Y cuáles de éstos de la ex-Austria?
Luise Rainer — Paul Muni
Víctor Varconi — Tala Birell

Perlas cinematográficas







Buen orden 0000. — Continuando con las perlas de "Tarzán y su hijo" enviadas por este colaborador, transcribimos la siguiente: 'El hijo adoptivo de Tarzán, ayuda a su padre a salir de la cueva en que se halla prisionero, con la cooperación de sus amigos los elefantes, y Tarzán, sin preguntar para qué se le buscaba, emprende veloz carrera y se dirige justamente hacia donde estaban los prisioneros, pero ¿cómo es que Tarzán sabia para qué lo buscaba y dón de se encontraban los prisioneros? Pues su hijo no le dijo nada".

M. C. M. De la película "El fin de la Aventura", extrae la siguiente perla; Kalo el negrito, había sido herido en un brazo por un amotinado y andaba con cabestrillo. Luego se cae al agua, le tiran un cabo de cuerda y él se prende a la soga con los dos brazos como si tal cosa. El agua salada debe haberlo curado instantáneamente.

The One And Only. — Nos cuenta que en "Me hicieron criminal" hay una escena en que aparecen los muchachos de "Punto muerto" jugando al póker con el chico aristocrático, y éste muestra sus cartas, entre las cuales figura un "cuatro", cuando es sabido que tal carta no se usa en el juego de póker.

Seudónimo. — Encontró una en "Contrabandistas del aire". En una escena en que se ve un "looping", se nota en el volante del avión un reloj suspendido de un gancho, pero no experimenta ni la más mínima conmoción al efectuarse la maniobra del avión.

Lápiz N.o 2. En la película "El milagro de la calle Mayor", José Crespo anuncia "¡pasen a ver a las hermosas muchas "cariotas' 'en el sensacional espectáculo "Noches del Cairo".' Sin embargo, un letrero que llena todo el frente de la tienda dice, "Streets of the Cario".

TITULO...



Concurso "Cine Radio Actualidad" "La Voz de los Niños"

Publicamos hoy el segundo pasatiempo del concurso organizado con la colaboración de "La Voz de los Niños" que en CX 10 Radio Ariel dirige "Tía Ivonne". Advertimos a los pequeños concursantes que aún cuando no hayan solucionado totalmente el primer pasatiempo, pueden resultar igualmente triunfadores. No se trata de enviar solución completa sino de tratar de enviar la mayor cantidad de títulos de películas correctas. Y recordamos que, por cada título bien puesto se computará un punto y por cada uno errado se tendrá un punto en contra. A enviar entonces las soluciones, que todos están en condiciones de obtener uno de los premios que ofrecemos.



. . . .

sonó en el reloj del bosque, y



. . . . abandonó



De pronto oyó cantos y risas; era . . . .



que comenzaba su fiesta nocturna.. Al frente venían . . . . .



. . . .

La princesa, que era . . . .



se unió al desfile, ubicándose junto a . . . .



El primero, prendado de su hermosura, arrancó una . . . . .



y ofreciéndosela le dijo . . . . . .



Momentos después llegaban a un claro del bosque. La danza comenzó a los compases del . .



Sentándose junto a una . . . .



el galán depositó un beso en los labios de la joven, murmurando . . . .



Pero en ese instante la muchacha se sobresaltó: . . . .



. . . .

le decía la voz áspera de su patrona, mientras la joven murmuraba con pesar: "No ha sido más que un . . . .



F I N

(Un pasatiempo de FARAWAY)

2 Concurso Cine - Radial, "La Voz de los Niños" - Cine Radio Actualidad.

Nombre . . . .

Dirección . . . .

Enviar el cupón y la solución a "La Voz de los niños", RADIO ARIEL, 18 de Julio 1275.

Muchas co
cuando





El Hollywood Boulevard, una de las arterias de la ciudad del cine, donde se encuentran los más famosos centros nocturnos. En el "Cocoanut Grove" bailaba una muchachita llamada Lucille Le Seuer, quien ganaba todos los concursos de charleston. Hoy se la conoce por Joan Crawford.

Cuando un día de mayo de 1921 miraron los dueños del Ambassadors Hotel las desnudas paredes de la nueva sala de baile, decidieron transformarla. Y por aquel entonces, Rodolfo Valentino triunfaba rotundamente con "El Sheik". Jimmy Manos, el "maitre" del Cocoanut Grove era amigo de Valentino y hasta había pagado el alquiler y la pensión del actor durante ocho meses, mientras buscaba trabajo. Ahora bien, Jimmy sabía que existían varias palmeras de imitación que habían sido usadas en la película de Valentino y que podían obtenerse a bajo precio. Compró las palmeras y las llevó a la sala de baile. El 21 de mayo abrió sus puertas el nuevo centro de baile con una gran fiesta. Y su principal atractivo eran las palmeras.

Hollywood, hace dieciocho años, era ciudad loca y entusiasta y las estrellas llevaban su alegría y su extravagancia al Cocoanut Grove, extravagancia que se fué reprimiendo a medida que el cine adquiría una dignidad de persona grave y ya madura. Todavía hay alegría en el Grove, pero el júbilo es menos turbulento, pues las estrellas de hoy, al revés de las de ayer, no viven sólo saboreando el placer del instante fugaz...

Buena medida adoptó la dirección del establecimiento al escoger como administrador a un ex-campeón de box de la marina. El moreno y crespo Jimmy Manos entró en lucha con el elemento belicoso del Cocoanut Grove, la misma noche de la apertura, dejando sin sentido a dos astros cuyos nombres es preferible no recordar. Desde entonces hasta ahora, cuenta a su haber ciento veintiséis peleas, en todas las cuales ha salido victorioso.

Desde un comienzo, para evitar discusiones, se organizaron diversiones en las cuales pudieran tomar parte los clientes... Cuando se impuso la furia por el charleston, la administración ofreció copas de plata como premio a los concursantes. Importantes personalidades que allí se encontraran presentes hacían las veces de jueces.

Una niña llamada Lucille Le Sueur se encontraba en Hollywood esperando una oportunidad de entrar al cine. Hábil bailarina, comenzó a adjudicarse todas las copas en los concursos de bailes. Lucille era gordita entonces y nadie reconocería en ella a la aerodinámica Joan Crowford de hoy.

Lucille causó sensación. Un día, el heredero de una rica familia, Michael Cudahy, la vió ganar una copa. Fué presentado a ella y comenzó uno de los más violentos amores de Hollywood. La oposición de la familia era intensa e inflexible. Finalmente, Lucille, aunque acongojada, se vió obligada a romper sus relaciones con el muchacho, para no causar una división en la familia.

Su principal rival en los concursos de bailes era una jovencita llamada Jane Peters. Tambiné ella soñaba con una carrera cinematográfica.

Los jóvenes productores, que hoy ya

sas sabrosas de
no eran astros

peinan canas, se entregan a regocijados bailes con estas niñas que ganaban premios, para poder jactarse de haber ganado algo ellos también. En la vida dramática de Jane Peters, a quien todos conocemos ahora por Carole Lombard, el Cocoanut Grove era el centro donde esperaba que se le presentara la oportunidad de entrar al cine. La inteligente Carole, que entonces usaba el nombre de Jane, llamó primero la atención de Herbert Sombron, que acababa de abrir el restaurant "Brown Derby", frente al Cocoanut Grove. Sombron había estado casado con Gloria Swanson y era figura sobresaliente en la colonia cinematográfica.

Invitó varias veces a Jane Peters y le dió buenos consejos.

—Necesita usted embellecerse más. Vaya a ver a los hermanos Westmore y ellos le dirán lo que tiene que hacer.

—¿Y qué voy a hacer de dinero? —preguntó Jane, práctica siempre.

Fué cosa sencilla subsanar eso. Sombron le prestó cincuenta dólares. Y fué a visitar a los hermanos Westmore. Ellos decidieron convertirla en rubia, le dieron a sus cejas una curva hacia arriba y le enseñaron a vestir. Desde entonces, Carole Lombard se ha convertido en una de las mujeres más elegantes de Hollywood.

Entre las niñas que rivalizaban en los concursos con Carole Lombard y Joan Crawford figuraban Gretchen (Loretta) Young, su hermana Polly Ann, Bessie Love y May Mc Avoy.

Carole gusta de recordar esos días, pero no así Joan Crawford. En una reunión, por muy distinguida que sea, es más que seguro que Carole gritará de un extremo a otro de la mesa a Joan Crawford: "¿Te acuerdas cuando bailamos para disputarnos una copa en el Grove?". Y Joan Crawford se estremece.

Algo más importante que llamar la atención de un productor al ganar un concurso de baile era el hecho de que las copas esas podían venderse en el Grove mismo por quince dólares. Y todas esas niñas necesitaban dinero.

Un día, los jueces de estos concursos estuvieron integrados por Jesse Lasky, Adolph Zukor y Pola Negri. Esta vez fué un muchacho quien se llevó los honores. Después de ofrecerle la copa de premio, Jesse Lasky le preguntó su nombre.

—Jack Crane — fué la respuesta.

—Nada digan a los demás, pero envíenlo mañana a mi oficina — indicó Lasky.

Hízose así. El productor le firmó un contrato; pero como no le agradara el nombre y como los apellidos latinos eran el furor en la época, le insinuó que se pusiera Ricardo Cortez. Así nació este actor y, si la historia no miente, una caja de cigarrillos, en cuya etiqueta figuraba ese nombre, le dió su actual apellido.



Jane Peters se llamaba Carole Lombard cuando, jovencita, llegó al "Cocoanut Grove" a competir con Joan Crawford.



También Ricardo Cortez tomaba parte en concursos de bailes en el famoso "Cocoanut Grove". Eso sí, su nombre era otro...

Derivados



Spencer Tracy, parece preocupado. No sabe cómo firmar los cuadernos de todos estos admiradores que fueron a despedirlo en una estación ferroviaria americana.

La manía de pedir autógrafo a los actores de cine y de asaltarlos para quitarles cualquier cosa, aunque más no sea un pedazo del pantalón, de recuerdo, se está haciendo una verdadera monomanía en los países en que el cine se ha convertido en una preocupación nacional. — Para nuestros lectores hemos coleccionado algunas anécdotas que les relataremos para que vayan aprendiendo la forma en que deben acometer a los actores de paso, o a los otros que nos dará pronto nuestro probable cine nacional.

Cuando Kenny Baker llegó a Nueva York, en su viaje a Londres donde debía filmar "El Mikado", fué recibido por algunos cientos de admiradores algo más calurosos que lo conveniente. Gracias a los buenos servicios de la policía pudo llegar a su hotel con un número más o menos reducido de sangrientas cicatrices. Para evitar mayores desgracias, discurrió un truco para ahuyentar a los curiosos. Telefoneó a los diarios diciendo que se iba en el "Queen Mary", siendo que había comprado su pasaje en el "Ile de France". Pero a los cazadores de autógrafos no se les engaña tan fácilmente. Empezaron a cavilar sobre que había algo raro en eso de que Baker anunciara el barco en que se iba y comprendieron que allí había "gato encerrado". Uno de ellos, haciéndose pasar por agente, preguntó al contador del "Queen Mary" si el actor estaba en la lista de pasajeros, y al obtener una contestación negativa se buscó alguien que fuese amigo de la telefonista del hotel de Baker. Y así fué cómo se supo la treta y se corrió la voz del nombre del verdadero barco que llevaría al actor a su destino.

El día que había de embarcarse, Kenny se sentía feliz y la vida le parecía hermosa. Ningún curioso a la vista, nada de huir de los perseguidores de autógrafos... "Vamos — se dijo — a dar una vueltecita por cubierta".

Y allí sobrevino la catástrofe. Una multitud compacta de gen-

cinematográficos: "El "Cazador" de autógrafos"

te se lanzó encima de él. Pero el hombre supo tomar las cosas con filosofía, y, sonriendo, dijo:

—Okey, ¿quién está primero?

Cuando Ralph Bellamy llegó a Nueva York, informó a un speaker de radio respecto a un hotel imaginario en que se iba a alojar. Por cierto que se fué a otro muy distinto y, en la noche, sentado en una cómoda silla Ralph empezaba a disfrutar de las ventajas de una velada tranquila y apacible, cuando la puerta se abrió violentamente y entró un groom sofocado y sin aliento:

—Mr. Bellamy... ¡cielos santos! Pasa algo tremendo...

—¿Qué pasa? ¿Un incendio..., un asesinato..., una explosión?...

—eor que eso... Hay veinte millones de damas en los bajos que preguntan por usted... Están haciendo pedazos lo que encuentran a su alcance... Creo que se han escapado de un manicomio...

Ralph se puso pálido. Gracias a experiencias pasadas sabía que una manada de leones hambrientos son humildes criaturas al lado de un ejército de "cazadores de autógrafos". Se trasladó precipitadamente al otro cuarto, encontrando que el sitio más oportuno era meterse debajo de la cama... Allí estaba, acurrucado y quieto como un muerto, cuando sintió un tirón en el pelo. Una muchacha le decía sonriendo:

—No hay nada que deseara más en el mundo que un mechón de sus cabellos, y cuando yo me propongo una cosa la consigo...

Pero antes de que la joven siguiera "tusándole" ya Ralph estaba en una tercera pieza... y con llave.

Ya la manía se está haciendo en tal forma peligrosa que muchos actores han discurrido vender sus firmas. Así Myrna Loy, Clark Gable y Loretta Young piden veinticinco centavos por sus firmas en una hoja de papel, en cambio Shirley Temple, más modesta, sólo pide veinte centavos por firmar una fotografía. Las firmas de Lon Chaney han sido pagadas hasta por cien dólares.

Naturalmente que el precio sube o baja según las circunstancias. Las firmas de Jean Harlow subieron de quince centavos hasta cientos de dólares, a raíz de su muerte. Además, una dedicatoria es mucho más cara, por cierto. Por ejemplo, poner "A Osvald" en un retrato puede costar alrededor de veinticinco centavos, pero ya poner "A Osvaldo", cariñosamente, o con gratitud, o cordialmente" puede subir, según el término, hasta cinco dólares. Esto ha dado motivos para que se organicen compañías que compran autógrafos y que luego los revenden a los chiflados coleccionistas.

Pero lo que parece más curioso es que a veces los mismos actores son coleccionistas, así John Barrymore ofreció trescientos dólares por la colección que tenía un periodista, siendo que él, personalmente, rehusa firmar autógrafos. Otro que también ofrecía precios elevados por las colecciones era Will Rogers. El inconveniente era que nadie lo tomaba en serio por la terrible fama de bromista que tenía el actor.

Shirley Temple también tiene una hermosa colección donde figuran firmas de políticos y de grandes personajes. Cuenta orgullosamente, con la propia firma de Mr. Roosevelt, Charlie Chaplín colecciona autógrafos de escritores, y Warner Baxter de deportistas.

En Hollywood se cuentan las más extrañas cosas respecto a las locuras que cometen los cazadores de autógrafos para lograr su fin. Uno de ellos saltó sobre el coche de un astro que iba a gran velocidad y trató de coger el volante. Como había nieve el coche patinó y el chico se estrelló contra el suelo. Por suerte que sólo consiguió moretones. Loretta Young anduvo más de veinte cuadras con un muchacho de diecinueve años colgado del coche. Cuando lo supo, no sólo le firmó una cariñosa dedicatoria, sino que también lo invitó a comer con ella.

De esta estrella se cuenta otra anécdota. Una radio anunció, en cierta ocasión, que la actriz estaba en la platea de un cine, así es que a la salida la muchacha se enconró con una muchedumbre que enloquecida gritaba su nombre. Atravesó corriendo la calle, y la multitud la siguió. Vió con terror que una flor que llevaba en la solapa adornaba el sombrero de uno de sus admiradores y que otro se apoderaba del propio sombrero de ella. En el momento crítico, para a su lado un taxi, donde iban tres muchachos que le gritan:

—Rápido, Miss Young, suba usted...

Cuando llegaron a casa de la estrella, ella les pasó dinero para compensarles la molestia, pero los muchachos, rechazándolo, dijeron:

—Lo único que pretendemos es su autógrafo, Miss Young.

No hay ni que decir que Loretta firmó complacida.

Y como en Hollywood pasan cosas tan raras, hay una organización llamada "The Guild" que tiene la misión de proteger a los actores. Así Henry Fonda pasó acompañado de cuatro caballeros de frac y sombrero de copa un día, que, vestido en esa forma, no podía llegar hasta una estación de radio. Y estos mismos cuatro salvaron en otra ocasión a la pobre Martha Raye.

En esto de firmar autógrafos, cada actor tiene sus peculiaridades: Paul Muni, por ejemplo, jamás firma en público porque la presencia de la gente lo confunde; Lionel Barrymore en una ocasión en que obtuvo un gran éxito regaló a cada uno de los cazadores de autógrafos que pedían su firma; Spencer Tracy no sólo firma encantado sino que da toda clase de datos de su última película; y Lily Pons, por sus pocos conocimientos de inglés hace toda clase de planchas. En una ocasión un admirador le dijo: "Please dedicate it to Sherry, on top". Por favor, dedíquese poniendo "a Sherry", arriba) y ella puso "TO Sherry, on the top" ("Para Sherry, arriba"). Los hermanos Marx siempre agregan una broma al firmar y Eleanor Powell pone una frase cariñosa.

¡Ya tiene algunas para cuando llegue el caso!...

!No se imaginan se regresa ahora



Es un reportage de JABS

Hugo Balzo no necesita presentación en nuestro ambiente musical.

Luego de una brillante actuación en Europa, el conflicto europeo lo obligó a volver inesperadamente.

Llegó el 2 del corriente en el "Augustus", y a las pocas horas visitaba nuestra redacción, en la que se le aprecia como amigo y artista.

Después, ya se sabe: lo rodeamos, le insistimos en que no podía negarnos un reportaje, el fotógrafo cumplió su cometido, y cuando nos dimos cuenta que el hombre se había dado por vencido, empezaron las preguntas:

—¿Sintió mucho dejar París?

—Enormemente. Ya me había hecho al maravilloso ambiente de París que una vez que se adentra en uno, es difícil desprenderse de él. Mi única esperanza es volver. Además tenía allí muchos amigos y pensaba aprovechar bien mis últimos meses de la beca que terminaba en marzo.

—Y esa sensación de pesar, ¿persistió hasta llegar a Montevideo?

—No tanto. París es inolvidable, pero a Montevideo me ligan otra clase de afectos. Hay que estar 3 años en el extranjero, lejos de familiares y amigos, para conocer la emoción del regreso. Encontré a Montevideo mucho más adelantado de lo que lo dejé, y no me canso de recorrer todos los lugares que antes frecuentaba.



HUGO BALZO, en la redacción de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en compañía de nuestro director Dominoni

SU CARRERA ARTISTICA —

—¿Perjudicó mucho su carrera el conflicto europeo?

—¡Como no!... Tenía muchos compromisos pendientes. Consideraba mis estudios terminados, esto en un sentido relativo, pues creo que nunca se termina de estudiar, pero en cambio tenía varios conciertos programados para esta temporada, que quedaron en nada.

—Cuéntenos algo de sus conciertos y de su triunfo en el Concurso Bellan.

—Por favor! Estoy enterado de toda la atención inmerecida que la prensa le ha prestado a mi actuación en Europa. Ustedes me perdonarán, pero sobre eso no hablaré una palabra.

(Hugo Balzo es exagerada e irreductiblemente modesto; otro día hablaremos nosotros).

—¿De qué maestros tomó consejos?

—Principalmente de Phillip y de Casadesus, este último conocido de nuestro público por los conciertos que dió en 1931. También con Ricardo Viñes, Mme. de Pachman, y asistí a cursos de interpretación de Wanda Landowska, Cortot, Casella, Ravel...

—¿Ravel?... Aquí era voz corriente que por enfermedad se había retirado de sus actividades.

—Sí; eso es relativamente exacto. Desde hace unos años Ravel padecía una enfermedad cerebral, pero en ciertos momentos demostraba lucidez para las cuestiones musicales. En algunos de esos momentos tuve oportunidad de asistir a los cursos que dió sobre interpretación de sus obras que eran interesantísimos. Recuerdo ahora una anécdota al respecto. En uno de estos cursos, una pianista ejecutando "Juegos de Agua", hacía un pasaje demasiado fuerte y duro. Entonces Ravel la interrumpió para observarle: "Ese pasaje está demasiado fuerte". La discípula contestó: "Hay dos efes escritas, maestro"; a lo que respondió Ravel: "Sí, pero es agua".

LA ENSEÑANZA MUSICAL —

—¿Qué diferencias encuentra entre la enseñanza musical de París y la nuestra?

—Yo creo que en el Uru-

ustedes en que estado de espiritu de Europa!, nos dice HUGO BALZO

guay hay maestros muy buenos de los cuales podría citar varios. Hablando por experiencia propia sólo nombraré a Agar Fálleri, que ha sido quien me ha guiado desde el principio de mi carrera. Pero en París hay además cursos de especialización de toda índole, y todo esto favorecido por un magnífico ambiente musical y artístico.

EL AMBIENTE ARTISTICO DE PARIS —

—¿Qué personajes le parecieron más interesantes del mundo musical europeo?

—Ante todo Toscanini, del cual me han quedado profundamente grabadas sus interpretaciones de las Sinfonías de Schubert, Brahms, Szostakowicz, "La Mer", de Debussy, y otras. Horowitz, una de las más grandes figuras pianísticas del momento. Enesco, tan admirable violinista como compositor y director de orquesta. Otros conocidos de nuestro público, Casals, Backhaus, Marian Anderson, Francescatti, etc.

—¿Qué autores interesan más actualmente, en París?

—Hay tanta actividad musical en París, que es difícil encontrar una figura que notoriamente se destaque sobre los otros. Sin embargo podría decirse que entre los que tienen más éxito están Honegger, Strawinsky, Francaix, Falla... Pienso hacer conocer algunos otros muy interesantes, entre ellos Roger Ducasse, Denis Joly, Stan Golestan, Noel Gallon y otros.

—¿Qué otras figuras artísticas le interesaron en París?

—En ballet, Sergio Lifar, insuperable como bailarín, de quien no perdí estreno, siempre que pude. En teatro, Jouvet, en sus inolvidables interpretaciones de "El corsario" y "Knok"; los Pitoeff, Sacha Guitry, Charles Dullin, Gaby Morlay que es muy superior en el teatro que en el cine.

—Aquí se habló mucho de su labor como divulgador de la música uruguaya y sudamericana: ¿interesó en París?

—Mucho. Resultó muy original e interesante, viéndome obligado en varias ocasiones a bisar un triste de Fabini, las danzas de Ginastera, el candombe de Giucci, y otras que en este momento no recuerdo. Toqué además música de todos los autores uruguayos principales y una buena cantidad de sudamericanos.

SUS CONCIERTOS —

—¿Cuáles fueron las sensaciones más fuertes que experimentó?

—En este momento lo primero que me viene a la memoria es Lourdes. Asistí a la peregrinación de la aviación francesa. Eran 10.000 personas, a las 11 de la noche, con antorchas encendidas y cantando, y con toda la solemnidad con que en Francia se realizan esos actos. Otra emoción de índole precisamente muy distinta: la primera alarma contra los raids aéreos, dada a las 4 de la madruada. En cuanto a emociones musicales sería difícil concretarlas... quizás yo sería injusto.. Fuera de las presentaciones de Toscanini, que es algo inimaginable, recuerdo "La Pasión según San Juan", de Bach, en la Iglesia de San Eustaquio de París; los conciertos de la orquesta del Augusteo de Roma en las ruinas de la Basílica de Magencio; el ballet de Montecarlo, en fin sería de no terminar nunca.

SUS PROYECTOS —

—Una última pregunta: ¿Qué proyectos tiene para el futuro?

—En este momento... no sé. Estoy desorientado debido a lo imprevisto de mi regreso. Además no se imagina en qué estado de espíritu se regresa ahora de Europa. Me he venido con una emoción muy fuerte, que últimamente me ha dificultado mucho para estudiar. Pienso presentarme en Montevideo en este mes y luego dar una charla sobre temas musicales que ilustraré al piano. Si hay tiempo me presentaré también en Buenos Aires. Si a principios del año que viene estoy acá, pienso presentarme nuevamente con un programa fuerte y novedoso, y luego realizar una gira por América del Sur. Pero sobre todos estos proyectos, la última palabra la tiene el SODRE y el Ministerio de Instrucción Pública.

Agradecimos a Hugo Balzo su gran amabilidad y le dejamos ir.

Pero, sobre distintos temas de interés, ya teníamos con nosotros, la visión de un artista auténtico.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Los diseñadores especializados en la construcción de "sets" para la filmación de películas, tienen amenudo ideas verdaderamente ingeniosas para darle más novedad al ambiente que desean lograr. En uno de los "sets" de la película "Nothing can be true", se destaca, principalmente el detalle de las puertas de vidrio que pone una nota realmente novedosa y de buen gusto.





DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"EL MILAGRO DE LA CALLE MAYOR"

Producción Arcadia Films, distribuida por "20th Century-Fox". Productor, Jack H. Skirball. Director, Steve Sekeley. Adaptación, Fred Jackson. Argumento, Samuel Ornitz y Boris Ingster. Diálogos, N. A. Cuyas. Montaje, Barney Rogan. Fotografía, Charles Van Enger. Sonido, Buddy Myers. Vestuario, Irene Saltern. Música, Walter Jurmann. — REPARTO: María, Margo; Carlos, Arturo de Córdova; Dick, José Crespo; El médico, Carlos Villarías; Doña Nicolasa, Pilar Arcos; Sade, Tana; Flo, Carmen Mora; Mac Neil, José Luis Tortosa; Nina, Robina Duarte; Duke, Pedro Viñas; Propietario del café, Romualdo Tirado; Barman, Juan Duval; Delegada, Carmela Pena; El cura, Paco Moreno; Niño, Jean Louis Grandpre.

Argumento. María es la esposa de Dick, un pillo que la abandona al verse perseguido por la policía. La joven ha encontrado un niño en una iglesia la noche de navidad, y se queda con él. Más tarde, conoce a Carlos, un buen muchacho que la protege. Se van a casar, pero aparece Dick y lo echa todo a perder. Dick es muerto por un policía, mientras que María está a punto de perder al niño, pero Carlos, enterado de la verdad, viene una vez más en ayuda de la muchacha.

"EVA EN LOS TRIBUNALES"

(Disbarred). Paramount. Dirección, Robert Florey. Adaptación, Lillie Hayward. Argumento basado en un cuento de Harry Sauber. Dirección artística, Hans Dreier y W. Flannery. Montaje, Arthur Schmidt. Fotografía, Harry Fischbeck. — REPARTO: Joan, Gail Patrick; Bradley, Robert Preston; Cradon, Otto Kruger; Mardy, Sydney Toler; Abbey, Hellen Mac Kellard; Miss La Rue, Virginia Dabney; Harp, Edward Marr; Jackson, Charles D. Brown; Abogado, Clay Clements; Blanchard, Frank M. Thomas; Reporters, John Hart y Harry Worth.



Argumento. Joan es una abogada muy lista que trabaja en un pequeño pueblo; Cradon, un bandido que es de lo más aristocrático en el gremio, la convence para que se dedique a defender los casos que a él le convienen. Joan se ocupa en esto, hasta que otro abogado, Bradley, se enamora de ella y la hace encaminarse por la senda de la ley y la moral.

"CAVIAR PARA SU EXCELENCIA"

(The Magnificent Fraud) Paramount. Dirección, Robert Florey. Adaptación, Gilbert Gabriel y Walter Ferris. Argumento, Charles G. Booth. Fotógrafo, William Mellor. Dirección artística, Hans Dreier. Vestuario, Edith Head. Sonido, Harry Mills. Montaje, James Smith. Interiores, Freudeman. Bailables, Le Roy Prinz. Dirección musical, Phil Boutelje. — REPARTO: Julio Le Croix y Daniel Alvarado, Akim Tamiroff; Sam Barr, Lloyd Nolan; Geraldina, Mary Boland; Clara, Patricia Morrison; Todd, Ralph Forbes; Carmelita, Steffi Dunna; Duval, Ernest Cossart; Dr. Vigo, George Zucco; Hernández, Robert Warwick; García, Frank Reicher; Morales, Robert Middlemass; Ruiz, Abner Biberman; Dr. Díaz, Donald Gallaher.



Argumento. — El presidente de cierta república muere antes de firmar un tratado por el cual obtiene un gran empréstito para su país. Simón Barr, aventurero y hombre de confianza del muerto, oculta el fallecimiento y contrata a La Croix, famoso actor, para que haga el papel de presidente. Unos patriotas descubren el plan y derrocan al falso presidente, no sin que éste obtenga antes el empréstito.

"SUSANA"

(Susannah of the Mountains). "20th Century-Fox". Producción de Darryl Zanuck. Dirección, William Seiter. Productor asociado, Kenneth Mac Gowan. Adaptación, Robert Ellis. Argumento, Fidel La Barba y Walter Ferris, basado en una novela de Muriel Dennison. Fotógrafo, Arthur S. Miller. Dirección artística, Richard Day. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Bischoff. Vestuario, Gwen Wakeling. Dirección musical, Louis Silvers. — REPARTO: Susana, Shirley Temple; Monty, Randolph Scott; Vicky, Margaret Lockwood; Jefecito indio, Martin Good Rider; Pat, Farrell Mac Donald; Jefe Aguila Grande, Maurice Moscovich; Andrew, Moroni Olsen; El lobo, Victor Jory; Harlan, Lester Matthews; Randall, Leyland Hodgson; Doctor, Herbert Evans; Williams, Jack Luden; Mav Gregor, Charles Irwin; Piggott, John Sutton; Gran jefe indio, Jefe Gran Arbol.

Argumento. La tribu de indios de Blackfeet ha firmado un pacto de paz con los constructores del ferrocarril transcanadiense. Un indio roba unos caballos y se acusa a los Blackfeet, pero Susana y su amigo el indiecito Good Rider descubren la conspiración y evitan una guerra, así como la muerte de su amigo, el inspector Monty.

"BAJO EL UNIFORME BLANCO"

(Four Girls in White). M.G.M. Dirección, Silvan Simon. Productor, Nat Levine. Adaptación, Dorothy Yost. Argumento, Nathan Bucknall y Enore Bohen. Sonido, Douglas Shearer. Dirección artística, Cedric Gibbons. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotógrafo, Leonard Smith. Montaje, Peter Ballbush. — REPARTO: Norma, Florence Rice; Gertrudis, Una Merkel; Patricia, Ann Rutherford; Mary, Mary Howard; Doctor Melford, Alan Marshall; Maitland, Kent Taylor; Express, Budy Ebsen; Miss Tobias, Jessie Ralph; Doctor Flipps, Philip Terry; Doctor Sydney, Tom Neal.

Argumento. Norma Page ingresa a una escuela de enfermeras llevada de la intención de casarse con un médico rico, al cual pronto sustituye por un joven millonario. Pero el ejemplo de una compañera sacrificada hace ver a Norma el verdadero significado de la profesión de enfermera, y, con un acto heroico, gana el derecho a su título y al uniforme blanco.

"A GALOPE TENDIDO"

(Straight, Place and Show) "20th Century-Fox". Producción de Darryl Zanuck. Dirección, David Buttler. Productor asociado, D. Hempstead. Adaptación, M. M. Musselman y Allen Rivkin. Diálogos adicionales, Lew Brown. Argumento, Damon Runyon e Irving César. Música y canciones de Lew Brown y Lew Pollack. Fotógrafo, Ernest Palmer. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Lewis Crever. Decorados, Thomas Little. Montaje, Irene Morra. Dirección musical, Louis Silvers. — REPARTO: Los hermanos Ritz, ellos mismos; Benny, Richard Arlen; Linda, Ethel Merman; Bárbara, Phillis Brooks; Drake, George Barbier; Potter, Paul Hurst; Broderick, Sidney Blackmer; Sid, Will Stanton; Sol, Stanley Fields; El turco terrible, Tiny Roebuck; Promotor, Ben Welden; Globe, Ed Gargan; Taximetrista, George Chandler; Bartender, Ralph Dunn; Carter, Clay Clement; Grouch, Harry Hayden; Referee, Pat Mac Kee.



Argumento. Linda tiene un caballo de carreras al que dedica más atenciones que a su novio. Este le gana el caballo en una apuesta y se lo regala a los hermanos Ritz. Linda, disgustada con su novio, busca y encuentra el caballo, y se dispone a hacerlo correr en una carrera de obstáculos. El novio de Linda, dispuesto a demostrarle que la quiere, corre al penco y gana, gracias al sacrificio de los Ritz, que se ingenian para hacer perder a sus respectivos animales.

"EN POS DEL PELIGRO"

(Chasing Danger). "20th Century Fox". Dirección, Ricardo Cortez. Adaptación, Robert Ellis. Argumento, Leonardo Bercovici. Fotógrafo, Vigil Miller. Dirección artística, Richard Day. Decorados, Thomas Little. Montaje, Norman Colbert. Vestuario, Helen A. Myron. Sonido, George P. Costello. Dirección musical, Samuel Kaylin. REPARTO: Steve, Preston Foster; Renne, Lynn Bari; Waldo, Wally Vernon; Duvac, Henry Wilcoxon; Hazila, Joan Woodbury; Dimitri, Harold Huber; Teeda, Jody Gilbert; Gurra Din, Pedro de Córdoba; Capitán, Stanley Fields. Corbin, Roy D'Arcy.



Argumento. Steve y Waldo, dos cameramen de noticiosos de cine, se ven complicados en un contrabando de armas en Arabia. Una hermosa muchacha, Renée, parece andar metida en el turbio asunto y Steve, la galantea para conseguir ciertos informes. No tardan mucho los culpables en caer en una celada y Steve se asegura una nota excepcional para su noticiario.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

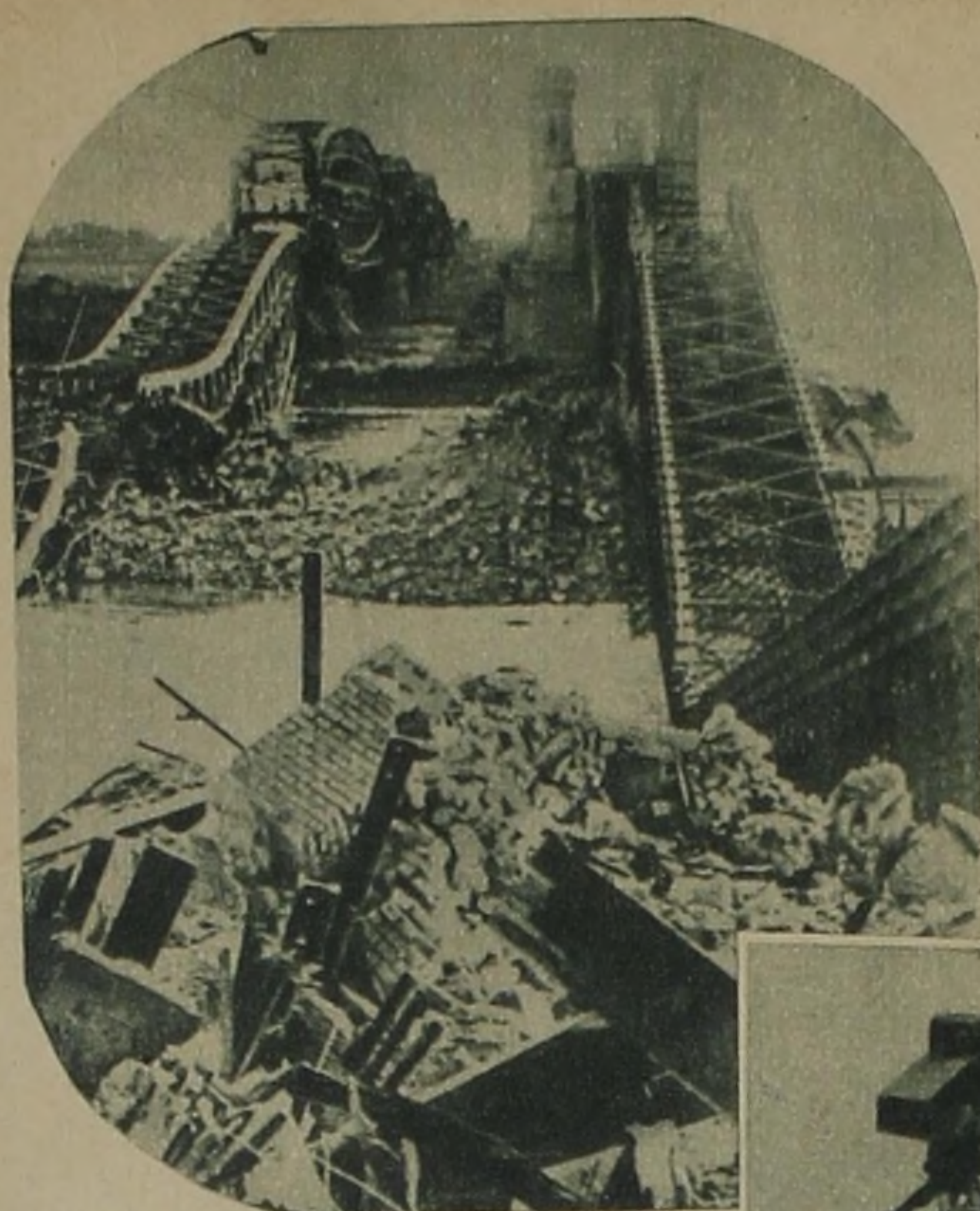
"El milagro de la calle Mayor" el miércoles 4 octubre en el Rex.
"Eva en los tribunales" .... el jueves 5 en el Ambasador.
"Caviar para su excelencia" .... el jueves 5 en el Ambassador.
"En pos del peligro" .... el jueves 5 en el Radio City.
"Susana" .... el jueves 5 en el Radio City.
"Bajo el uniforme blanco" .... el viernes 6 en el Metro.
"A galope tendido" .... el sábado 7 en el Rex.



"CO

Un original conflicto, planteado entre
hermanas: ¿Tiene derecho a un niño la
lo crió y cuidó con cariño entrañable
verdadera madre que tuvo que ocultar
salvaguardia de los prejuicios sociale
Leonidas Moguy — realizador de
cel sin rejas" — y Corine Luchaire,
Ducaux y Roger Duchesne — intér
de aquella película — encabezan el
to de esta producción francesa que
con éxito el "RADIO CITY".


FLICTO"



Uno de los muchos espectáculos que se obtienen mediante la aplicación de los inventos de los investigadores y hombres inteligentes de la época.



Un aparato de televisión, cuyas proporciones, que difieren escasamente de cualquier cámara fotográfica común, permiten suponer a qué grado pueden reducirse y encontrarles adaptaciones.

LA GUERRA HABRA DE DEPARARNOS GRANDES SORPRESAS EN MATERIA RADIOTELEFONICA

EL estallido de la conflagración europea, ha sido "cuestión de momentos" desde hace varios años. Los sucesos internacionales se han venido encadenando de tal manera que la guerra no ha constituído ninguna sorpresa inesperada.

Todo lo hacía prever de una manera indudable. Y si sufrió postergaciones, seguramente ello no ocurrió por un deseo de paz que lograra contener las exaltaciones de las partes actoras, sino diversas circunstancias. Concesiones de países que aún no se sentían lo suficientemente armados, potencias que deseaban completar sus ciclos preparatorios, etc.

La masacre europea, y tal vez masacre mundial a no muy lejano plazo, ha sido "convenientemente" preparada, para que la "función" se desarrolle sin impedimentos.

Han trabajado en las sombras durante mucho tiempo los gestores de la guerra. La fabricación de armas y municiones se hizo de tal manera intensiva que succionó todos los presupuestos oficiales que gravitan sobre los pueblos de todos los países. La felicidad pasajera de la desaparición de la desocupación de millones de hombres se conquistó a cambio del almacenamiento de elementos destructivos que al constituir super-stocks, precipitaron el estallido de la auto-matanza colectiva.

Pero, indudablemente, donde se ha preparado de una manera más concluyente la destrucción del mundo, de la civilización y los grandes principios de la humanidad, fué en los laboratorios, en los salones de estudio de los grandes cerebros que "vendieron su alma al diablo".

Estamos seguros de que la guerra actual ha de depararnos grandes sorpresas en materia de aparición de inventos que irán apareciendo lentamente.

Ya han dejado de ser sensacionales los anuncios de los "torpedos humanos" que se atribuían incorporados a la marina japonesa. Los rayos de potencialidad mortífera han dejado atrás los aparatos lanzaminas, los gases tóxicos y otras cosas terribles que al paso del tiempo con la presencia de nuevos elementos de destrucción parecen no serlo ya tanto.

En lo que se refiere a la radiotelefonía, se ha prostituído su finalidad de manera terrible. Por algún artículo que hemos leído en estas mismas páginas, sabemos a que extremos de adaptabilidad se ha llevado a la radiotelefonía. Hay equipos trasmisores con los que se puede pasar inadvertido en una reunión, llegando hasta a confeccionar micrófonos que se colocan por sus diminutas dimenciones en un sombrero, envuelto en el diario que se lleva en la mano, etc., para poder delatar con absoluta impunidad los movimientos, deliberaciones, propósitos, etc., del enemigo. Porque esta guerra pareciera que se está trastrocando en las posiciones, porque las operaciones se realizan en los países enemigos mediante ejércitos de espías.

Por otra parte, la presencia de millares de equipos trasmisores de los llamados de "aficionados" que funcionan clandestinamente en todos los países de Europa, burlando los controles, eludiendo toda vigilancia, e irradiando mensajes cifrados que contienen las observaciones necesarias para poder matar la mayor cantidad posible de hombres absolutamente a mansalva.

Estos sistemas modernos de comunicación han hecho que sean cosa de museo aquellas peregrinaciones con mensajes disimulados, los tatuajes en los cuerpos, los criptogramas y otras cosas que tanto argumento de cine han utilizado posteriormente a la guerra anterior, que acaso haya sido preparatoria de la actual.

Hoy los descubrimientos orientados en su mayoría referentes al empleo de la electricidad han dejado atrás la trasmisión de altas descargas capaces de detener el mayor de los motores a la distancia o capaces de controlar desde tierra la marcha de aviones y otros elementos de destrucción.

Hay algunas novedades que trascienden al conocimiento público y que al primer momento parecen verdaderas creaciones de la fantasía más que hechos concretos.

Ahora, por ejemplo, se nos cuenta la utilización de la televisión como elemento concurrente a la destrucción del mundo.

Las cosas ocurrirían así: En Inglaterra se habría descubierto la "luz negra", cuyos rayos iluminarían, sin producir resplandor delator, cualquier cosa o ciudad desde mucha distancia. Mejor que iluminarían, podría decirse que localizarían objetos deseados, haciéndolos visibles ante el aparato proyector del rayo de "luz negra".

De esta manera, un avión especial equipado con el aparato a que nos venimos refiriendo, volando por la noche a grandes alturas, inalcanzable para las baterías antiáereas y los detectores de sonidos que revelan la proximidad de las escuadrillas en raids aéreos, buscaría en la oscuridad, las ciudades y otros objetivos de guerra, localizándolos sin que éstos se sintieran iluminados y sin que un solo indicio descubriera que en lo alto de la noche las olas negras de la muerte se agitan volando sobre las casas en que los niños y las mujeres rezan por la suerte de los que el delirio de las razas en decadencia han lanzado a los frentes de guerra como simples briznas que alimentan la hoguera de la guerra, o duermen su cansancio de días horrendos entre el terror, el hambre, el racionamiento y las disciplinas internas de cada país.

Pero, aquel avión, siempre atentos a la versión de ese nuevo descubrimiento, operaría asimismo con un modernísimo y perfeccionado aparato de televisión que se encargaría de retrasmitir la visión enfocada por el rayo de "luz negra" hasta las bases aéreas donde cientos de aviones esperarían la orden para lanzarse de un solo vuelo a consumar la descarga de sus explosivos sobre las ciudades elegidas para pagar su tributo al desvío de la desequilibrada inteligencia del hombre, que en lugar de trabajar con ese mismo entusiasmo y ese regalo privilegiado de la naturaleza por el bienestar colectivo de la humanidad, la están hundiendo en las sombras de una acelerada regresión a las épocas en que el factor individuo no contaba nada.

NOTICIOSO

BUEN PROGRAMA MUSICAL

Para mañana por la noche, la dirección de CX 4, de la Dirección de Agronomía ha programado llenar un espacio a partir de la hora 20 y 30 con la irradiación de "El Cid", de Massenet e "Iberia" de Debussy.

OFRECERA HOY UN ESPECTACULO INFANTIL

La pandilla "Armonía" que ha venido actuando para los oyentes de Radio Sport en "Caramelos Surtidos", ha preparado su actuación de esta tarde a la hora 18.30 en un espectáculo que se realizará en el escenario del Teatro Artigas. En ese espectáculo se realizará al mismo tiempo un interesante reparto de juguetes y golosinas entre los pequeños espectadores que concurran a presenciar la labor de esta pandilla. La direción de "Caramelos Surtidos" nos adelanta que enfrenta el juicio del público con gran confianza en la labor de sus pequeños colaboradores para proseguir en una serie de espectáculos.

AUN PERMANECERA AUSENTE

Tenemos entendido que no hará acto de presencia junto al micrófono ,por el momento, la conocida animadora de programas de C. X. 32 Radio Aguila, Mireya, intérprete muy estimada por los oyentes de esa difusora. Motiva esta momentánea ausencia, razones de salud que por el momento no han podido ser obviadas. Sin embargo las noticias que se nos han suministrado indican que posiblemente a corto plazo volverá a actuar.

MAÑANA UNA ZARZUELA

Los programas de CX 4 de la Dirección de Agronomía incluyen para mañana a la hora 19 y 30 la irradiación de una versión de la conocida zarzuela "Don Gil de Alcalá"

Radio Actualidad

LA ONDA CORTA COMO AUXILIAR DE LA RADIODIFUSION

EL proceso de la radiodifusión comercial, es igual en todas partes. Una iniciación como mero elemento deportivo — debe ser definido de alguna manera — a cargo de un grupo de aficionados que ante los constantes progresos técnicos de esa materia, al irlos anexando a sus equipos, abandonan la categoría de aficionados para ingresar a la de profesionales de la radiotelefonía.

Categoría ésta en la que se asumen responsabilidades que no son dables exigir a los "amateurs" que usan sus equipos para comunicaciones entre sí, para especulaciones científicas, para esparcimiento individual o de utilidad personal. Al ingresar a la esfera comercial, ya que se obtiene una resultancia material de la explotación de la broadcasting convirtiéndola en un servicio público, debe darse algo a cambio de lo que se percibe.

Ante el anunciador, que es quien financia los programas, eficacia como factor de colaboración comercial; a la sociedad que le brinda su acogida, un elemento de intensificación de todo aquello que tienda al bienestar colectivo, y el oyente, cuya atención trata de requerirse, programas de atracción, pero de atracción lograda dentro de normas mínimas de estética y de méritos y de dignidad.

La función de la broadcasting es entonces de intensificación cultural. Siempre se ha sostenido aquí que la broadcasting, por solo acto de presencia, constituye un interesante elemento que labora por la cultura del pueblo. Se hace necesario conocer nuestra campaña, haber transitado por muchos caminos por los que el rumor del mundo hace visitas periódicas muy distanciadas entre sí. Siempre en el elemento del interior del país ha sido evidente su falta de contacto con el mundo. Si bien éso impide mucha contaminación indeseable, no resulta de ninguna manera un ideal porque la infelicidad de los pueblos ha sido labrada precisamente por la oscuridad en que ha delineado la personalidad de sus hijos. No es en la ignorancia, que conservará el matiz de candorosidad que se asemeja a la pureza espiritual, la que hará pueblos grandes, soberanos de sí mismos. Eso es como la virtud de las feos, repetimos.

La radiotelefonía ha acortado las distancias. Llega en forma instantánea a aquellos rincones donde la única visita que lleva ritmo de vida social, temblor de sucesos de interés colectivo, ha sido el camioncito correo o el vecino que regresa del pueblo, trayendo diarios cuya fecha no interesa casi.

Hemos dicho muchas veces que las capitales que absorben el máximo de la energía, de la inquietud, concentran los elementos positivos, pero desguarneciendo el medio rural. La vida social tiene su eje y la casi total proyección en un solo núcleo, que viene a ser como un nervio del resto del país, aflorando para sentir el contacto de la vida del mundo, como una antena receptora que vibra con el suceso del minuto. Pero sin solución de continuidad, o sea viviendo en forma egocéntrica por su constitución. Pero la radiodifusión, ha venido a solucionar esa situación. Pareciera que acerca a la capital, al ciudadano que vive a orillas de las aguas que nos unen a otros continentes, al ciudadano que actúa en la puerta de las corrientes de ultramar. El hombre del campo, que ha vivido con sus días herméticos, aplastado de silencios, en una historia de meros esfuerzos musculares, sin un choque que moviera la magnífica máquina del cerebro, ha visto abrirse el cielo para recibir el mensaje de la cultura. La radio llega a él para acodarlo a la ventana desde la cual ve la existencia de su país, lo pone en contacto con sus problemas gremiales, sociales, lo ayuda a vivir de una mejor manera, ejercita su intelecto y le depara momentos de satisfacciones espirituales.

¿Ha logrado éso nuestra radiodifusión? En primer término, el contacto se ha establecido, porque junto a muchos ranchos apartados, cobijados en perdidas laderas o airosos en las cuchillas, se recuestan a antenas auxiliares de recepción. Broadcastings oficiales y privadas se han especializado en el tratamiento de temas que tienen relación con las actividades que desarrollan nuestros hombres de campo, y éso los ha vinculado a nuestra radiotelefonía. En el aspecto recreativo, desde luego se ha hecho mucho por amenizar sus horas muertas. En cuanto a la consideración desde el punto de vista cultural creemos que si mucho se ha hecho ha sido, más que por nada, por la fricción con el reflejo de la vida ciudadana. En una palabra, que queda necesariamente aún mucho que andar.

Eso es lo que ha hecho la broadcasting comercial en nuestro país y para nuestro país. El porque de esa aclaración está en ésto: se ha trabajado para nuestro país. Una labor interiorización. Que no ha sido cumplida aún de una manera .

Para arribar a esta conclusión no examinemos a quienes han recibido el mensaje radiofónico. Ellos mc carán superación. Examinemos nuestra broadcasting. No es un atro, ni una regresión. Hay mucho esfuerzo y mucho elemento meritorio. Pero disperso, por ausencia de estímulo, por falta de disciplina.

Quiere decir que en la onda larga, nuestra broadcasting ha trabajado hacia adentro de nuestro país, sin haber cancelado tal vez ni remotamente ese ciclo .

Esta constatación es la que hace meditar con respecto del uso de la onda corta. Si no hemos llenado un nivel que así en familia, en juicio amigo y benévolo pueda resistir un análisis medianamente severo, ¿cómo es posible pensar en ofrecer al mundo entero la prueba de nuestra pobreza?

La radio en onda corta se usa para dos finalidades: abarcar íntegramente un territorio nacional que no puede ser cubierto de otro modo, y tal es el caso de la Argentina lucir ante el extranjero nuestra cultura, nuestro valor social c o ofrenda fraterna al intercambio.

La primera finalidad no es la de las broadcastings que en Montevideo inauguran estos días trasmisores de onda corta porque ostensiblemente no se ha buscado la necesaria conexión con los elementos técnicos que debe reconvertirla en onda larga para estar en los receptores locales.

¿Qué se ha buscado? No queremos "bucear" mucho en una pregunta que puede esconder algo que se preferirá mantener en silencio, y que no queremos expresar para no ser suspicaces a costa de los demás.

Parece un gesto de pedantería, bien de "nouvean riche" esto de la inauguración de tanto equipo de onda corta. Porque hay que trabajar **"para adentro"** y no para el exterior. Con los programas actuales no es posible pretender salir al extranjero. Porque tenderá a rebajar el concepto que a través de nuestra literatura y nuestra legislación se haya formado el extranjero, la presencia de conjuntos episódicos, los conjuntos gauchescos (verdaderas caricaturas), las patotas agrupadas en audiciones, las pandillas y los locutores que ignoran el castellano.

Se han inaugurado posiblemente los equipos de onda corta cuya iniciación se anunció. ¿Pero se ha pensado en las programaciones que van a irradiarse para el extranjero teniendo en cuenta esa circunstancia?

Lo existente, aceptado, con buena voluntad considerando que es algo en evolución lenta, como elemento presumiblemente constructivo para nuestro país, no puede, de ninguna manera ser aceptado como mensaje de nuestra nacionalidad, como expresión de nuestra individualidad, para la formación de juicio en el extranjero.

Se inauguran equipos de onda corta en nuestro país y nosotros aportamos a quienes lo manejan, unas reflexiones que sería muy práctico las tomaran en cuenta para llegar a la conclusión de que la onda corta debe ser usada con mucha prudencia, con gran espíritu de selección, con meticulosidad. — **R. S.**







UN RECITAL DE PIANO

La concertista Chela González Carrillo, tiene a su cargo esta noche a la hora 21 un recital de piano en la broadcasting oficial CX 6, Sodre. Indudablemente esta audición ha de interesar a los asiduos oyentes de esta clase de actos en la onda oficial.

LA ESTACION DE ONDAS CORTAS DE RADIO URUGUAY

La dirección de CX 26 ha resuelto aumentar el número de horas en que trabaja su estación de ondas cortas CXA 7, desde hace varios meses.

Es así como ahora es posible escuchar los programas de Radio Uruguay en todo el Continente, durante las horas en que habitualmente transmite la onda mayor.

Merced a esa resolución, fué posible dedicar a los países de América la gran transmisión del Día de la Raza, programada para el día de ayer.

"CAMPO Y TRABAJO" EN RADIO URUGUAY

Esta audición que se transmite jueves y domingos a las 18 y 15, por la onda de CX 26, Radio Uruguay, está empeñada en difundir los procedimientos más eficaces, para obtener de la tierra el mayor aprovechamiento.

Es una manifestación de la radiotelefonía moderna al servicio de la masa rural. Está dirigida con bases científicas por los ing. agrs. Luis Mullin Noceti y Aquiles A. Silveira.

DISERTARA NELSON GARCIA SERRATO

Dentro del ciclo de conferencias que se viene cumpliendo en la Asociación Cristiana de Jóvenes, disertará esta tarde a la hora 19 el conocido periodista con cuyo nombre encabezamos esta noticia. Su conferencia, que desarrollará el tema "Posibilidad Americana", será irradiada por la onda auxiliar del Sodre CX 38.

"¿QIUEN SOY YO"?

El conjunto radioteatral que bajo el rubro Becco-Lacanau actúa en programas de la Sadrep, esta tarde como todos los viernes ofrecerá una matinée por la onda de CX 25 La Voz del Aire". Para esta circunstancia se ha determinado interpretar la comedia en tres actos de Luca de Tena, "¿Quién soy yo?"

TODAVIA NO INICIAN LA ELIMINACION

Hemos venido noticiando frecuentemente sobre la marcha interesante de los prolegómenos del Tercer Certamen de los Barrios que organiza la audición de Radio Sport "Caramelos Surtidos". Como ya lo hemos dicho, es grande el entusiasmo que domina a los aficionados que aspiran a los títulos que anualmente se disputan en los estudios de la calle Olimar. Pensábase en principio, iniciar en este mes las competencias eliminatorias, pero en vista de que las inscripciones se registran día a día, subsistiendo aún el interés, se ha decidido ampliar el período de inscripción. La fecha de las eliminatorias aún no ha sido fijada. Oportunamente la haremos conocer.

SIEMPRE EN RADIO AGUILA

Expresábamos en nuestra edición anterior la duda que existía acerca del reingreso del locutor Mario Arán de León a los programas de C. X. 32, al iniciar éstos una vez finalizadas las realizaciones proyectadas por su dirección. Pero esta misma semana se ha reincorporado a su labor en la difusora de la Plaza Libertad el conocido animador y locutor.

1. El poeta **ALFREDO MARIO FERREIRO** que en su audición "Guía de Lecturas" presentó al pintor Fernando Capurro que realizó recientemente una exposición.— 2. El cantor de jazz compatriota **HENRY DIXON** que nos visitó recientemente. — 3. **ANGELITA RODRIGUEZ**, pequeña y eficaz colaboradora de "Caramelos Surtidos". — 4. **MARIA MILLONICO DE PLATERO** delegada de la "Aupem" actuando por C X 48 en la Semana de la Madre.— 5. **ALBERTO COBELO SERRANO**, cantor melódico de C X 50 Radio El Mundo que anuncia su despedida de Montevideo en un espectáculo que se realizará en fecha cercana. — 6. **IRIS RAMA**, simpática cancionista que prepara la reiniciación de actividades en radio.



PREPARA UNA GRAN TRANSMISION

La dirección de Radio Femenina del Uruguay, que últimamente ha venido ofreciendo algunas realizaciones de interés está entregada a la preparación de una gran audición que efectuará desde el auditorio del Palacio Díaz, contando como figuras capitales del mismo la conocida intérprete del verso Labibe El Curi y la concertista Fanny Ingold.

La presencia de ambos valores en los programas de C X 48, además de otros prestigiosos elementos, significará una nueva oportunidad de lucimiento para quienes en la broadcasting femenina se esfuerzan por sostener una interesante línea de calidad.



SE PREPARA UNA AUDICION INTERESANTE

Hemos observado un movimiento interesante para alguna programación de nuestra radiotelefonía. Algunas principales figuras de cierta broadcasting están formando un petit conjunto para desarrollar una idea que si bien no es original, no ha sido utilizada hasta ahora en ninguna difusora montevideana. Asimismo podemos informar que al mismo efecto ya ha sido "apalabrado" el concurso de un par de eficaces libretistas.



NOTICIOSO









7. **RAMON AYESTARAN**, concertista de guitarra que actúa para los oyentes de Radio Nacional. — 8. **PIRULO**, que trabaja activamente en El Espectador para lograr la instalación de escuelas en el Estadio Centenario. — 9. El correcto locutor de Radio Uruguay J. **RIBAS** con el cantor criollo Evaristo Barrios frente al micrófono de C X 26. — 10. **JULIO VERDIE**, conocido poeta que dirige los informativos de Radio Monte Carlo. — 11. Señorita **GONZALEZ PUCCI**, actuando en los estudios de Radio Aguila en el ciclo correspondiente a la "Semana de la Madre". — 12. **LUIS CUDA**, actor radioteatral que actúa en uno de nuestros principales escenarios.

LA "SADREP" NO DESCUIDA SU SERVICIO INFORMATIVO LOCAL

La Sadrep — que por su onda mayor C. X. 16 Radio Carve, — realiza un verdadero esfuerzo en el afán de informar ampliamente al público del conflicto europeo no ha abandonado por ello su afán de brindar notas de importancia para los distintos círculos de actividades.

La realidad de lo que decimos queda patentizada en las trasmisiones que Radio Carve realizó desde las ciudades de Mercedes y Trinidad en ocasión de realizarse importantes ferias ganaderas con asistencia del Ministro de Ganadería, quien se dirigió a los oyentes de la República por ese micrófono. Las mencionadas trasmisiones estuvieron a cargo del señor Teodoro Requena quien representó en dichos actos a la sección "Ruralismo" de la Sadrep.

PLUMAS AL VIENTO

El jueves 19 de octubre, el profesor Vicente Tovar, hablará desde la estación internacional WGEO (Anteriormente W2XAF) - 9.530 Kc. - a las 8.30 p. m. hora de Nueva York, sobre el escritor chileno Carlos Pezoa Velis.

Nacido Velis el año 1879 y muerto en 1908, escribió algunos poemas tan bellos que su nombre merece figurar entre los poetas más eminentes de América en los comienzos del siglo XX.

Su vida fué tan breve como triste y llena de luchas y privaciones. Pobre de fortuna y endeble de cuerpo, llevaba en su alma grandes anhelos artísticos y un hondo sentimiento humano que contrastaba notablemente con el ambiente en que se desarrolló su vida.

Después de su muerte se publicaron sus poemas dispersos con el título de "Alma Chilena" en Santiago, 1912, libro prologado por E. Montenegro; "Campanas de Oro", publicado en París en 1921; y "Poesías y Prosas Completas", editado en Santiago en 1927, con un prólogo de A. Donoso.

RIBAS PENES EN LA ASOCIACION CRISTIANA

El próximo domingo 15 del corriente, prestigiado por la Comisión de Música que integran Guido Santórsola, J. Emilio Gillardo, Darío Eyherabide y Hugo A. Bizzozero tendrá lugar en el salón de actos de la Asociación Cristiana de Jóvenes, un concierto de piano a cargo de Oscar Ribas Penés, que ha cumplido recientemente aplaudidas interpretaciones en radiotelefonía.

"CONCEPTO DE LA FORMA Y CONDICION ATLETICAS"

El Servicio de Prensa y Propaganda de la Comisión Nacional de Educación Física, trasmite "La Hora Deportiva" por C. X. 4 Dirección de Agronomía, los días martes y viernes a las 19 horas.

Los días martes, se irradian conferencias sobre temas referentes al deporte, que están a cargo de técnicos especializados.

En la audición del próximo martes 17 de octubre, el Director de la Oficina Médica de la Nacional, doctor José Faravelli Musante, disertará sobre el interesante tema: "Concepto de la forma y condición atléticas".

PREPARAN SU PROXIMO PIC-NIC

Los integrantes de "Hora para todos", de los programas de CX 44 Radio Montevideo han iniciado las "conversaciones" referentes al primer picnic que realizarán esta temporada con sus oyentes y amigos. Como no se anuncia la fecha de su realización, corresponde pensar que los muchachos quieren preparar una gran realización, tomándose para ello tiempo o sea acumulando seguridades de asistencia numerosa y esperando la llegada del tiempo más propicio

DESERTO EL "CANTOR DE LA CIUDAD"

El conocido cantor nacional Luis Alberto Fleitas que integra el conjunto que en Radio Nacional dirige Agustín Pucciano ha debido suspender momentáneamente su actuación por encontrarse enfermo. Su dolencia manifestada repentinamente, si bien inspiró viva inquietud en su momento inicial, cedió rápidamente. Confiamos en que desaparezca a corto plazo todo motivo de preocupación.

TAMBIEN GLORIA GROBBA AL MARGEN

La simpática cancionista nacional que actúa a órdenes de Pucciano en "Mañanitas del Campo" ha debido mantenerse al margen de toda actividad radiofónica aquejada por una leve afección a la garganta, que sin embargo le impuso un silenciamiento severo. Sin embargo, creemos que a esta fecha ya estará nuevamente en acción.

NOTICIOSO

1







Las notas gráficas de esta página, nos muestran, por su orden: 1. — El "crack" uruguayo del volante H. Suppici Sedes, con otro crack, éste de la radio, Pintín Castellanos, que le ha dedicado una milonga de éxito, "Meta Fierro". — 2. — Alicia, la simpática animadora de programas infantiles de la Sadrep. — 3. y 4. — Dos aspectos gráficos de la reunión realizada en los estudios de "El Espectador" para festejar el primer aniversario de "Hora Húngara".

En la página de enfrente, tenemos: 5. — Carlos Albano, Gaston de Viana, Dominga Benedetti, José A. Massias, Luis A. Costa, Walter Bernardi y Luis Duse, integrante de "Hora Montevideo" de los programas de Radio Artigas. — 6. — La educacionista Srta. Laura de Arce que a su regreso de Estados Unidos, realizó una breve disertación en la audición "Alas en el Espacio" de Radio Ariel. — 7. — Alberto y Luis Malmierca, Renée Garay, Irma Freiría, Dorita Darrieux, Raúl Flores, Julio Puentes y Adolfo Mondino, colaboradores de "Circo Aéreo", en programas de C X 28. — 8. — Nuestro compañero de tareas E. Maral en la audición "Taquigrafía en el éter" de Radio Ariel, acompañado por los integrantes de esa audición. — 9. — Rodeando al conocido guitarrista J. A. Trías aparecen aquí todos los elementos que cooperaron en el espectáculo realizado en su honor en el Cine Lutecia la semana pasada. — 10. — Un aspecto del homenaje radiotelefónico brindado en la onda de C X 14 al Dr. Juan Zunino Nogués, alto funcionario de Salud Pública. — 11. — La concertista de piano Alba Martínez Prado, ejecutando un interesante programa musical para los oyentes de Radio Uruguay. — 12. — Elementos que participaron del lucido espectáculo radioteatral que realizó "Hora para ustedes" de Radio Montevideo ante la sala repleta del Cine Teatro Ateneo. — 13. — María Esther Gamas, del elenco revisteril de Radio Montevideo, acompañada por Monte Devin y Roberto Márques, encargados de su presentación. — 14. — Orquesta que en la difusora Zorrilla de San Martín C W 46a., de Tacuarembó actúa bajo la dirección de la Srta. Nelly Camacho en audiciones animadas por Luis Amatto.




7

8

9

10
11

12

13

14

NOTICIOSO

ACOMPAÑA RAUL COURAU

A efectos de servir el acompañamiento musical a la cancionista Renée Briand y al cantor nacional, ha ingresado al conjunto Cajita de Sorpresas, el conocido intérprete y compositor Raúl Courau, que con dos elementos capacitados para ello, se lucirá seguramente ante los oyentes de Radio Aguila en esta emergencia.

"MUJER". ES EL PROXIMO ESTRENO

La compañía española de alta comedia que en los programas de C. X. 20 Radio Monte Carlo dirige la prestigiosa actriz Concepción Olona, ha preparado para la audición que ofrecerá el domingo próximo a sus numerosos oyentes, el estreno de una comedia en tres actos original de Martínez Sierra. Se trata de "Mujer", como lo anunciamos en el encabezamiento.

"ESCAPATE CONMIGO"

Esta invitación reza el título de la comedia en tres actos, original de G. Roig, que esta noche a la hora 21 y 25 interpretará para los oyentes de Radio Nacional el disciplinado conjunto radioteatral que dirige el veterano actor Miguel Moya y que sin duda alguna concentrará junto a los receptores a los muchos simpatizantes de ese conjunto.

UN BUEN REPERTORIO

Radio Uruguay cuenta con el concurso de un eficaz conjunto radioteatral. La afirmación no necesita más palabras. Ese conjunto, dirigido por el conocido actor Julián de la Cantera, alista conocidas figuras interpretativas, entre las que constatamos la presencia de Violeta Ortiz, Margot Vera, Rosita Taboas, Maricarmen Giménez, Félix Moreno, Antonio Sureda y Francisco Guerra. Pero no solo se destaca por ese hecho, sino porque, además, han ofrecido algunas interesantes novedades como "Liceo de señoritas", "El negro que tenía el alma blanca", "Los hijos de la noche", "La segunda esposa", "Un señor de horca y cuchillo", "Tararí", "Los fantasmas", "¡Caray, lo que sabe esta chica!", etc.

Como se ve, un esfuerzo realmente apreciable.

FAMA PREPARA SU REAPARICION

El cantor nacional Roberto Famá, que conquistara juicios favorables en el transcurso de su actuación radiotelefónica,—suspendida en la actual temporada—se viene preparando con todo entusiasmo y meticulosidad, de acuerdo con noticias que se nos han suministrado, para efectuar su reaparición en los programas de una difusora que no pudimos saber cuál es.

ECHAN EL PUBLICO A LA CALLE

Desde luego la frase no es fiel reflejo de lo que nos obliga a la referencia. Lo cierto es que en recientes funciones radioteatrales realizadas por el "Conjunto Excéntrico El Moscón" de Radio Artigas, han debido colocar el cartel anunciando la venta de todas las localidades, quedando fuera muchos amigos y simpatizantes de esta audición que no habían logrado

TRABAJA INTENSAMENTE ROMAN MACHADO

El conocido animador radiotelefónico Román Machado que en programas de Radio Sport dirige "La voz del interior", se está vinculando, merced a intensos trabajos, a las localidades del interior del país, dedicando audiciones a las mismas, en las que, además de la programación artística ofrece una reseña de las actividades que caracterizan la vida de nuestro ambiente rural en cada localidad.

Después de su audición del pasado lunes 9, dedicada a la hermosa localidad de Aiguá, ubicada en un lugar ideal del departamento de Maldonado, tiene programadas las siguientes audiciones: Octubre 16, dedicada a Vergara, del departamento de Treinta y Tres; octubre 23, referente a Zapicán y Pirarajá, dos simpáticos pueblos del norte de Lavalleja; octubre 30, con destino a la importante localidad de José Batlle y Ordóñez (Est. Nico Pérez); noviembre 6, 8, 10 y 13 con destino a la ciudad de Minas; noviembre 20, 22, 24 y 27, dedicada a Treinta y Tres y a la norteña Melo los días 4, 6, 8 y 11 de diciembre.

En estas audiciones actúan el dúo González-Gonzalito, la profesora Delly, la cancionista Blanca Carrasco, el imitador de Evaristo Barrios y en breve habrá muy destacadas incorporaciones.

1.—Nuestro buen amigo y ex director R. A. Despouey que alterna intensas actividades literarias con su actuación en CX 26 en la audición "Habla Despouey". 2.—Antonio Font, el conocido cantor nacional que el domingo pasado reapareció ante el público, cantando, en el Solís. 3.—Raúl Courau que ha ingresado a la audición "Cajita de Sorpresas" de Radio Aguila. 4.—Román Machado que en Radio Sport se vincula de una manera efectiva a las localidades del interior del país. 5.—El Chimango de Millán, del conjunto El Moscón, de Radio Artigas, que acaba de realizar espectáculos ante salas rebosantes de público. 6.—Amankay, cultora de la canción folklórica que gusta a los oyentes de Radio Ariel. 7.— Luis Alberto Fleitas, el "cantor de la ciudad", que por razones de salud no comparte la actuación de "Mañanitas del Campo" en CX 30 Radio Nacional.


1


2


3


4


5


6


7






8.—M. A. Manzi, que realiza una interesante audición en Radio El Mundo: "Estampas de la guerra". 9.—Julián García Rondeau, que ofrece un concierto de guitarra en el Centro Guitarrístico del Uruguay "Cock". 10.—Félix Moreno, uno de los buenos actores que colaboran en la gestión del conjunto que encabeza Julián de la Cantera en CX 26 Radio Uruguay. 11.—Labibe El Curi, conocida intérprete del verso que actuará próximamente en un gran acto de Radio Femenina.

SE LE RINDIO UN HOMENAJE

En los estudios de CX 14 El Espectador, se realizó un significativo homenaje al doctor Juan Zunino Nogués, alto funcionario del Consejo de Salud Pública, y que une, a su relevante personalidad científica y ejemplar probidad, una vasta cultura artística. La finalidad del acto, organizado por destacados hombres de ciencia e intelectuales, fué la de testimoniar al Dr. Zunino Nogués toda la simpatía que ha despertado su actuación como funcionario y su obra artística, con la que ha complementado su actividad respondiendo a las inquietudes de su espíritu.

REANUDO SUS CHARLAS Mr. BUSH

Después de una ausencia determinada por su reciente visita a Estados Unidos de Norte América, ha vuelto a su actividad radiotelefónica en pro de las Excursiones Fono- eléctricas, de las que es organizador en su carácter de Jefe de Relaciones del Ferrocarril Central del Uruguay, Mr. Noel R. Bush.

Este alto funcionario está efectuando en los momentos actuales una serie de charlas relacionadas con una nueva excursión fono-eléctrica a la pintoresca ciudad de Rivera, la que será visitada por los viajeros los días 12 al 15 del corriente, existiendo gran entusiasmo entre el público, pues este paseo promete resultar tan agradable e interesante como los anteriores.

CAMBIO DE HORARIO

Por así exigirlo el servicio informativo de Fada Radio, que en vista de los sucesos europeos ha sido intensificado, la dirección de la nombrada emisora resolvió cambiar el horario de actuación del conjunto "La Estancia", el cual se escucha ahora de 16 a 17 en los mismos días de siempre, pues la única modificación que se ha hecho, es la que respecta al horario, como ya lo dejamos indicado.

UNA DISTINCION APRECIABLE

Desde luego debe considerarse así el hecho de que el conocido cuarteto típico "Pirincho", que actúa en programas de Radio Ariel haya sido elegido para amenizar los espectáculos teatrales del teatro Artigas. Estos eficaces cultores del repertorio del tiempo de la "guardia vieja" se lucen repetidamente.

TRANSMITIRA EL ESTRENO DE HOY

Todos los viernes la onda de CX 44 Radio Montevideo lleva a los receptores las alternativas de los estrenos cinematográficos que se cumplen en el cine Metro. Y de acuerdo con esa práctica, que pertenece en exclusividad a la difusora de don J. J. Rabassa, esta noche habrá transmisión, animada por Monte Devin, asistido por Roberto Márquez y Raúl Hiriart.

INTENSIFICA SU ACCION EN DEPORTES

Desde hace varias semanas la direción de C. X. 20, Radio Monte Carlo incluye en sus programas un espacio dedicado al comentario de las actividades deportivas, que está a cargo del conocido comentarista radial Tito Olivari. Ahora se nos anuncia la presencia de un mayor número de elementos en el sector del comentario deportivo: para tratar temas de fútbol se ha incorporado el comentarista Enrique Gallardo, así como Jos Bach (h.) que realizará comentarios sobre basket ball y finalmente Luis Brana que se referirá a las actividades de la bocha. Indudablemente el robustecimiento significará la concurrencia de un mayor número de escuchas a la onda de la calle Humberto I.

HABLO AL REGRESAR DE EE. UU.

La educacionista Laura de Arce, que acaba de regresar de los Estados Unidos de Norte América, visitó la audición "Alas en el espacio" que a cargo de un grupo de estudiantes se irradia por la onda de Radio Ariel. El director de esa audición, Yamandú A. Pisano, asistido por sus colaboradores Emilio Blanco, Héctor Miraballes, Luis A. Pisani, Benigni Rosas y Raúl Borboni hizo grata la presencia de la mencionada educacionista en los estudios de la avenida, ante cuyo micrófono pronunció una corta disertación.

INVITADO PARA ACTUAR EN BUENOS AIRES

Tenemos entendido que el Jazz Club Uruguayo, institución vinculada a nuestra radiotelefonía ha sido invitada para realizar un segundo concierto en Buenos Aires, el que se realizaría a principios del año entrante.

¿EL ESTADIO LLENO DE RADIOESCUCHAS OTRA VEZ?

Sabemos que se está proyectando una gran concentración de radioescuchas en el Estadio Centenario, a efectuarse en el mes de diciembre próximo. Es lo único concreto que se puede decir en estos momentos, ya que no es posible fijar por el momento si el 3 de diciembre los radioescuchas concurrirían a la catedral de nuestro deporte invitados por un artista, con conjunto o bien por la conjunción de varios elementos, pues este movimiento estaría organizado por una importante firma comercial de nuestra plaza.

SE BENEFICIO EN EL CINE LUTECIA

Se efectuó la semana pasada en la sala del Barrio Goes que dejamos mencionada un festival radioteatral a beneficio del conocido guitarrista José Alberto Trías, de actuación en Radio Nacional y Fada Radio.

Contó con la adhesión de conocidos elementos como el conjunto musical "Los Federales", el cantor Valentín Oberlin, Manuel Carrillo, llo, Luis Caviglia, Negra Falchioni, Gloria Groba, Anita Rodríguez Lasalle, Rafael Bueno, los hermanos Berta, Fontella-Pizzo y Falco, Eduardo Ruiz, Las Americanitas, Dorita Verdi y Luis Alberto Fleitas, actuando como animador el conocido locutor de CX 40 y CX 44 Egidio Errico. Mucho público concurrió a este espectáculo.

ALBA MARTINEZ PRADO ACTUO EN RADIO URUGUAY

La conocida concertista Alba Martínez Prado que hace algunos días ofreció en el Sodre un recital de piano, se presentó días atrás en los programas de Radio Uruguay para ofrecer a los oyentes de CX 26 un concierto que satisfizo a los entendidos que hicieron presente su aplauso para la actuación de la mencionada intérprete.

VUELVE A LA RADIO EL DUO DANTE-CAROL

Se trata de dos intérpretes de la canción popular que han actuado con felicidad en anteriores temporadas radiotelefónicas. Ahora parece que se están preparando intensamente para reincorporarse a la actividad radiofónica. Además y esto en primer término cumplirán una serie de presentaciones en distintos escenarios de barrio.

NOTICIOSO

El Gran Premio



Lalo Borrat Fabini



Lalo Pelliciari

De acuerdo con lo pre establecido por el programa de la disputa, del Gran Premio Argentino de 1939, el próximo 18 del corriente se inicia esta competencia automovilística que tanto interesa a los aficionados.

Las once etapas — división definitiva de la prueba en lugar de diez como se proyectó al principio — serán trasmitidas desde la misma sede del Automóvil Club Argentino por el relator Lalo Pelliciari para Radio Prieto, su red de difusora y Radio Sport y C X A 19 del Uruguay.

Radio Sport, como es su costumbre, colaborará en esta trasmisión haciendo conocer a nuestros aficionados la información complementaria y accesoria con la labor de sus principales elementos como Ariano, Sagrada, Lagomarsino, Guaraní y otros.

Además el conocido volante Víctor Borrat Fabini realizará autorizados comentarios sobre la competencia, sus alternativas, incidencias y temas generales vinculados.



Guaraní

LOS TEMAS DE MARIANA VAZQUEZ

La inteligente comentarista de temas literarios en programas de Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal, disertará la próxima semana de acuerdo con esta relación: lunes 16, Lo cursi y lo guarango y el jueves 19 sobre "El problema de la religiosidad".

HOMENAJEARAN A DORITA VERDI

La cancionista argentina Dorita Verdi, vinculada a nuestra radiodifusión desde hace varias temporadas, recibirá el próximo martes 17 en la sala del teatro Artigas el homenaje de un grupo de intérpretes amigos y de sus escuchas que concurrirán a presenciar la labor de éstos.

Actuarán en este festival que promete mucho bueno los siguientes intérpretes:

Nati Navarrito, cancionista española; Carlos Roldán, cantor compatriota de la programación de Radio Prieto de Buenos Aires y que se encuentra actuando entre nosotros; Luis Alberto Fleitas, Gloria Groba, Alberto Reynal, Cuarteto Musical Los Federales con Enrique Cidras, José Verdi Peña, Rafael Quiroga y José Alberto Trías; Eduardo Ruiz, Rafael Bueno, Mabel Ortiz, Antonio Nípoli, Típica Luisito Altieri con su cantor Luis Murgo; "La Pirula", "Cachirulo" e Isabelino Lasalle; la orquesta de Angel Sica con sus vocalistas Alcides De María y Violeta Gómez, Joao Da Rúa, E. Radamés Luzzi, Cuarteto Pirincho, Pintín Castellanos, Las Americanitas, Agustín Pucciano, etc.

UN BUEN PROGRAMA DE LA DISCOTECA NACIONAL

Todas las noches la onda del Sodre transporta hasta los receptores de los aficionados a la buena música interesantes expresiones de su discoteca. Para este fin de semana, ha proyectado el siguiente programa, que no figura en la sección dedicada a los programas en esta edición:

Hoy viernes a las 21.30 obras de: Vivaldi, Bach, Wagner, Liszt, Fauré y Debussy.

Mañana sábado a las 21: Programa de música de cámara, obras de: Skriabine, Ravel, Chopin y Haydn.



Lagomarsino

GUSTA MUCHO LA LABOR DE AMANKAY

La conocida cancionista Amankay que en programas de Radio Ariel cultiva la canción del folklore sudamericano secundada con toda brillantez por un terceto musical viene impresionando favorablemente a los oyentes de la Radio Prensa del Uruguay.

Balconeando la SEMANA

UN TREMENDO CASO DE INSOLACION INFANTIL

UNA revista de radio, la semana pasada, con gesto trasnochado, ofrece a manera editorial, una nueva línea de acción para su futuro. Nos tiene tan acostumbrados a éso que practica en cada cambio de estación del año, que no habría que tomarlos en serio.

Pero alguien de allí salió muy de madrugada en la semana pasada y el sol lo dañó de manera irreparable. Confiesa lo que es un secreto a voces, o sea que en esa publicación jamás se ha hecho periodismo. Es una confesión tremendamente grande, pero hay que ver quien la formula para asentarla en su verdadero lugar.

Agregó después que en nuestro medio (en lo que se refiere expresamente a radio) no se ha hecho periodismo, y no creo que nadie se presente a reclamar contra esa afirmación.

Claro que no, "m'hijo", pero no por la afirmación sino por quien la formula!

Avise si cree que lo vamos a tomar en serio!

UN IMPULSO QUE ERA MUY NECESARIO

NUESTRA radiodifusión solamente muy de vez en vez realiza audiciones que en realidad debieran estar presentes todos los días en el dial. Si no en su total proyección, al menos en sus características de preocupación, etc.

Es ridículo en absoluto que solamente en las grandes oportunidades se recurra al libreto para la presentación de los distintos números, para lo que podríamos decir el "armado" de las audiciones. El cuidado de los intérpretes en tomar su turno con la más completa conexión con lo que se realiza, etc., solamente se aprecia en oportunidades distantes entre sí.

Pero por lo menos tenemos que encontrar muy oportuno lo que acaba de hacer nuestra radiodifusión, o sea la presentación de programas, integrados con algunos elementos nuevos o ampliando sus planas interpretativas.

En momentos en que nuestra radiotelefonía aspira con toda justicia a ser considerada de distinta manera para el público, la crítica y las autoridades, se hace necesario que su actuación se adapte al criterio que quiere determinar.

Y es muy oportuno, repetimos, esta agregación de elementos a los programas que debe haberse operado en el día de ayer, porque varias difusoras se han adormilado este año, permaneciendo un poco al margen del interés del oyente por la ausencia de números "vivos" de atracción, por el vacío de sus programas, advertido perfectamente por el escucha.

Esperemos que a corto plazo, sean todas las broadcastings las que hagan un servicio radiotelefónico que podríamos llamar "activo".



El director de "Audición Deportiva de Pesca" señor Carlos A. Liotti y su colaborador "Majuga" en momentos de trasmitir la Sección "Picadas", una de las modalidades de dicha audición y que se ha impuesto en la afición, que sigue su actuación en C X 32 Radio Aguila.

LA PLUMA: PRIMER ACTOR RADIAL

Bajo este mismo título, nuestro estimado colega amigo "Radiolandia" de Buenos Aires, publicó un interesante comentario que reproducimos hoy, considerando que su transcripción, señala un tema digno de la mayor atención por parte de los elementos que actúan en posiciones directivas de nuestra broadcasting, así como significará un motivo de reconocimiento y aliento para algunos elementos de nuestras difusoras que actúan con comprensión de su cometido.

He aquí lo que dice "Radiolandia" en el comentario a que aludimos:

"Estamos sobre la temporada oficial. Ya se han descubierto los primeros programas de extraordinaria importancia. Ya han debutado las estrellas de primera magnitud. Ya han reaparecido los avisadores de mayor importancia. Quedan, sin duda, muchos esfuerzos en la bambalina esperando la voz de orden pero, sin duda, la temporada oficial está en movimiento.

No podemos decir que ella signifique un estancamiento. Al contrario. Se palpan sin esfuerzo las inquietudes de quienes tienen la responsabilidad de orientar la propaganda. Se notan los deseos de renovación. Se traslucen, detrás de cada audición, las aplicaciones de las leyes impuestas por la experiencia. Pero tampoco podemos decir que esta temporada asome sin defectos en su organización. Y defectos que, casi siempre, se originan precisamente en la organización y redacción de las audiciones. Como si no se hubiera creado aún, dentro del sistema radial argentino, el equipo de técnicos intelectuales que tomando los elementos sueltos que ofrece la parte artística, fueran capaces de organizar el espectáculo radial así como un director de escena, sobre la letra del libro y con la materia de los intérpretes, el decorado y la luz, da contextura de unidad a la representación. Desfilan grandes números. Pasan extraordinarios avisadores. Se suceden vastos programas, pero nunca queda en el ánimo de los que algo sabemos de radiotelefonía, esa sensación de unidad que tendría que desprenderse de cada audición.

Por supuesto que en ello nada tienen que ver los artistas. Ellos con arrimar su calidad y sus repertorios cumplen con la parte que les corresponde. Y el resto, ese resto que desfallece, pertenece al escritor y al organizador. Por que cada audición requiere esos dos puestos o por lo menos la persona que los logre centralizar. No se trata de realizar cosas de inesperada originalidad y extraordinario valor literario. Nada de eso. El programa radial no pide, por suerte, límites de genialidad para poseer calidad. Pero exige algo que si bien es sencillo no se puede escamotear; personalidad. Cada audición, especie de acto del programa total, requiere personalidad. Individualidad. Unidad. De lo contrario el más costoso programa pasa como si fuera un momento vulgar de la trasmisión elevado, sin duda, por la presencia de un alto valor, pero debilitado por la falta de un perfil definido y recordable.

Hace tiempo que venimos luchando desde estas páginas para que se otorgue, en forma definitiva, la categoría que el escritor merece en la confección del programa radial. Esta solicitud que hoy parece molesta será mañana, cuando haya pasado tiempo, incomprensible y nadie se explicará como una verdad tan simple tuvo que ser requerida en términos insistentes y hasta dramáticos. Es como si hoy, al leer una revista de hace diez años, descubriéramos que en ese entonces se luchaba para que los programas de las emisoras respondieran a un horario o para que los artistas no conversaran desde el micrófono con sus familiares. Pasado algún tiempo nuestra prédica de hoy tendrá ese valor. Pero hoy no. Hoy, es necesario volver sobre el tema con insistente pertinacia para que se lo tenga en cuenta. La pluma —la bendita y simbólica pluma desplazada en la realidad por la máquina de escribir— es un primer actor radiotelefónico. Es necesario concederle esa categoría y tratar de que las más ágiles y felices se acerquen a la lucha por la atención del oyente. Y para lograr ese milagro no se requiere más que una consideración económica digna de quienes se trata de acercar.

Si 1939 lograra realizar esa conquista, pasaría a la historia de la radiotelefonía nacional con perfiles imborrables."

"SI NO HUBIERA SIDO POR MI ADVERSION A LA GEOGRAFIA, HOY QUIZA FUERA ABOGADO"

Así nos dijo en una charla Mario Rivero, autor radial que nos da su opinión sobre el teatro episódico

ES UNA NOTA DE HUGO BYRON





Debemos confesar que no era nuestro propósito hacerle un reportaje a Rivero cuando lo invitamos a tomar un café. Lejana estaba de nuestro pensamiento la idea de entrar en funciones periodísticas. Pero el irrefrenable impulso de la vocación, más que de la costumbre, pronto se hizo sentir en esta insospechada oportunidad, obligándonos a llenar de apuntes algunas hojas que el mozo nos alcanzó con la prontitud de quien se esmera para recibir la propina...

DEL CAFE A LA REDACCION

Es el viaje que tuvimos que hacer en cuanto dimos por terminada nuestra conversación con Mario Rivero. Todo lo que él nos dijo respondiendo a los antojos de nuestra curiosidad de representantes de una revista que se juega entera por el lector (así diría Pintín Castellanos si fuera repórter) supimos condensarlo en este espacio sin dejar afuera ningún detalle de los que hemos podido anotar en una charla que sirvió de pista a nuestro atletismo verbal, pues en ella anduvimos saltando las vallas de muchos temas distintos hasta llegar al banderín radiotelefónico acercándonos a la faceta del teatro episódico en la actuación de un elemento que lo cultiva como escritor.

NACIO EN BUENOS AIRES

Mario Rivero nació en la capital porteña el 28 de abril de 1913. Se educó en la escuela Artigas de Montevideo, donde cursó hasta 8.o año. De allí pasó a la Universidad, y posiblemente hoy sería abogado, —nos dijo— si no hubiera sido por su adversión a la geografía, materia que nunca pudo salvar en sus innumerables intentos de examen libre.

Eso le impidió cursar los dos años de enseñanza preparatoria, habiendo tenido que dejar los estudios, y recién ahora se ha reconciliado con la materia que le causó tantos dolores de cabeza.

SU INICIACION EN RADIO

Nos cuenta Rivero que su iniciación en radio, data de 1932. No lo hizo en aquella época como escritor, sino como integrante de un conjunto que formaba parte de la programación de la Edison Broadcasting y cuya actuación no fué extensa.

Más tarde, en Buenos Aires, alternó sus actividades, entre la labor periodística como cronista deportivo, y la actividad teatral en categoría de actor de varios conjuntos prestigiosos.

Regresado a Montevideo, por asuntos de familia, y visitando un día Radio El Mundo, donde tenía varios amigos, se le propuso escribir los libretos de una novela episódica que sería irradiada por el conjunto "Acuarelas de Antaño" que dirigía José Barboza.

Aceptó el riesgo de abordar una tarea, para él entonces extraña, y comenzó "Corazones Gauchos" una obra que constituyo para la onda de la calle Ibicuy un éxito bien logrado. Como es lógico, la satisfacción del experimento, le hizo repetirlo, y así Mario Rivero siguió colaborando para Acuarelas, hasta que pasó a "El Trebolar", que estaba bajo la égida de Narciso Mederos.

Fué entonces, que desde un popular conjunto de episodios que actuaba en Radio Acreimlam, se requirieron sus servicios. Aceptó encantado, y sin abandonar aun "El Trebolar", escribió para la CX28, "Aves Nocturnas", novela policial que obtuvo general aceptación.

EN 1938 CON DEPAULI

Cuando Eduardo Depauli ingresó a Radio El Mundo, Rivero fué apalabrado para entregar una obra teatral cuyo personaje central debía ser Candelario. Paparulo, el famoso personaje del popular artista. Hizo lo que estuvo a su alcance para que el libreto se destacara por su sentido humorístico, y creyó haberlo logrado, aunque por inconvenientes que se le presentaron a la empresa, las funciones programadas no pudieron ser realizadas.

Sin embargo, cumplió todo ese año, colaborando literariamente para los programas Depauli, con un trabajo que se sindicó por su variación continua. Así tuvo ocasión de preparar los libretos de la Escuela de Candelario, y los sketchs dramáticos que durante todo el año irradió Depauli.

Este año, continuó con la escuela y con los "dramas" de Candelario que ya el público conoce, trabajando también para la Compañía de Episodios de Emilio Ferrería.

OTRAS ACTIVIDADES

El deporte ha sido una de las pasiones de Rivero. No solamente como crítico intervino en esa actividad, sino que él mismo la practicó con entusiasmo, haciendo fútbol, box y basket-ball. En este último juego llegó a destacarse. Integró siendo "un pibe", varios combinados de 3.a Extra, y en 1937 jugó en el Club Velsen cuando obtuvo su título de campeón de Intermedia y el ascenso a primera división. Todavía se siente tentado muchas veces a vestir su equipo, pero es tan intensa la actividad radial, que, con mucho pesar tiene que abandonar inmediatamente sus propósitos deportivos.

PROYECTOS

Actualmente está propalando "La Mueca del Payaso", mientras prepara una obra teatral que entregará en cuanto termine, a una compañía argentina encabezada por dos populares figuras del teatro y del cine. Esa obra será conocida muy pronto por el público montevideano. Además ha terminado otra obra, que llevará a escena una compañía nacional, en fecha próxima.

No puede adelantarnos Rivero otra novedad ya que ha dejado siempre su tarea en lo que respecta a planes de acción, librada al acaso. Nunca se hizo planes, y no quiere tampoco hacérselos ahora. Prefiere vivir en presente, —nos dijo.

SU OPINION

El teatro episódico —nos explica— ha sido atacado muchas veces, y con razón, por la crítica. Es natural que en algunos casos quien tiene a su cargo la tarea de escribir una novela en series, debe vulgarizarse o hacer su trabajo de una manera casi automática, lo que quita valor al libreto. No siempre ocurre así, y hasta una cosa esencialmente popular, —nos agrega— puede hacerse amena e instructiva si el autor tiene conciencia de su responsabilidad.

ANECDOTAS

Es difícil recordarlas. Pero a pesar de todo Rivero nos contó una en el siguiente relato:

—En una oportunidad, recibía continuas cartas de una familia que escuchaba mis episodios, y que se manifestaban interesadísimos por mi actividad. Los preocupaba la suerte de la heroína y las desdichas del galán. El traidor, era la obsesión de aquella familia. Pero... el traidor aunque el público lo ignoraba, lo interpretaba yo. Mario Rivero y Mario Prevostti eran la misma persona. El día que terminamos la novela, como es de práctica, los actores saludaron al público, y el director del conjunto cometió el error de anunciar que iban a escuchar la palabra del autor de la obra y a la vez del actor que había encarnado un siniestro personaje. ¡Bueno... no puedo leerle la carta que de la familia de marras recibí al otro día...! Entre muchas cosas decían, que hasta ese momento habían sido admiradores, por que nunca pudieron suponer, que una persona de tan malos instintos como XX (aquí el nombre del personaje) fuera Mario Rivero. Y terminaban manifestando, que nunca volverían a escucharme, para no ser testigos de mis malas acciones...

Desde los caminos que cruzan las catorce Provincias argentinas trasmite CX 24

LA "SADREP" REGALA MAPAS DE LA RUTA DEL GRAN PREMIO ARGENTINO 1939, PARA QUE EL AFICIONADO SIGA MAS COMODAMENTE LAS ALTERNATIVAS DE LA PRUEBA

Ya están listos los competidores del Gran Premio Argentino de Automovilismo y como consecuencia inmediata CX 24 La Voz del Aire mantendrá un ritmo intenso de trabajo a efectos de informar a los oyentes de nuestra República de las alternativas de la prueba.

En la transmisión original de Radio Mitre, Luis Elías Sojit y Pedro Fiori, tendrán a su cargo ordenar los detalles del desarrollo; en los estudios de la Sadrep, Alberto Luces, Máximo Rivera, Roberto Fascioli y Antonio Abella, complementarán aquellos datos en forma especial en lo que tenga relación con los representantes uruguayos, y especialmente con la colocación del campeón uruguayo Héctor Supicci Sedes, que pertenece prácticamente a la Sadrep como amigo y colaborador eficiente.

Por once días la atención del oyente se concentrará en CX 24 que — como en otras oportunidades — obsequia con un plano completo de la ruta a todos aquellos que lo soliciten en las oficinas de la Sadrep, 18 de Julio 928.







Alberto Luces (a derecha), el eficaz comentarista de la Sadrep, que tuvo destacada actuación en la transmisión de la prueba para coches "babys", que se realizó la pasada semana entre Montevideo y Melo y que en estos momentos colabora al mayor éxito de la transmisión del Gran Premio Argentino de Automovilismo Luis Elías Sojit (a izquierda, arriba), el veterano relator cuya voz nos hará llegar las alternativas de la prueba en la onda de CX 24 Máximo Rivera (a izquierda, en segundo término), otro de los destacados elementos del plantel de comentarista y relatores deportivos de La Voz del Aire



Renee Garay, destacada cancionista de los programas "Circo Aéreo" de CX28, en compañía de su colaborador musical, el conocido compositor Adolfo Mondino.

DESDE AYER, CX28 SE DENOMINA "RADIO IMPARCIAL"

En su correspondiente oportunidad, ya consignamos la noticia de que Radio Acreimlam, CX28, al cambiar de propietario, siendo adquirida por el broadcaster Sr. Walfrido Figueira, se aprestaba a adoptar una nueva denominación.

Y en nuestra última edición adelantamos que la denominación a adoptarse sería la de Radio Imparcial.

Hoy, podemos confirmar esa noticia. En efecto, la dirección de CX28 programó para el día de ayer una gran fiesta celebrando el cambio de denominación, pasando a adoptar la que hemos indicado a título de primicia absoluta.

Al saludar la iniciación de este nuevo ciclo de CX28, ahora Radio Imparcial, hacemos llegar a su dirección nuestros votos porque su gestión con este nuevo rubro le depare muchas satisfacciones y constituya un motivo grato para el oyente.



Juan Quintana, cantor nacional que tras una larga ausencia de los programas de radio, ha iniciado la reconquista de la simpatía y de aplauso de los oyentes, en la onda de CX10, Radio Ariel.

Voces femeninas en Radio Nacional

VIOLETA GOMEZ

DORITA VERDI

SUSSY ALVARADO

GLORIA GROBA

MARIANITA VALIANTE

En los programas radiales la voz femenina pone un matiz agradable. Un matiz que llega a adquirir tonalidades sugestivas cuando se produce por obra y gracia de la mujer entregada a las bellezas del arte. De la mujer que canta. De la que siembra en los oídos del escucha un montón de palabras melodiosas

LILA MARRONE

RADIO NACIONAL es una de las emisoras montevideanas que cuenta en su programación con el encanto de la voz femenina. Encanto hecho arrullo lírico en las interpretaciones que brinda a los oyentes el grupo de cancionistas que aparece en esta página y que actúan en C X 30 con carácter de exclusividad.

LAS AMERICANITAS

ES UNA NOTA DE *Sheila*

Con una expresión de horror inició su vida artística la pequeña cancionista MIMOSA CRESPI

DENTRO de diversas programaciones de nuestra radiotelefonía viene perfilando una interesante personalidad interpretativa de nuestro cancionero: Lucha Gutiérrez López (rubro con el que actuaba recientemente en "El Moscón" de C X 34 Radio Artigas) o Mimosa Crespi, nombre con el que la conocimos en sus primeras actuaciones.

Su bien timbrada voz, unida a un enorme deseo de superación, permiten pronosticarle un destacado porvenir, por la presencia de elementos propicios para la conquista de un lugar destacado en nuestro dial.

"ANTES QUE NADA"

El primer sentimiento que exterioriza Mimosa, cuando comprende que estamos en pleno reportaje, es el de gratitud, pidiéndonos que no dejemos de poner a su cargo expresiones de agradecimiento hacia Mireya.

—"Todo lo que soy, y lo que podría llegar a ser, a ella se lo debo en primer término".

—¿Cómo ocurrió eso?

—Me encontraba yo un día de visita en la audición "Alicia en el País de las Maravillas"... De pronto observo que Alicia, siempre dueña de una enorme simpatía, se acerca al micrófono y anuncia la interpretación, por parte de una de sus colaboradoras, del tango "Madreselvas", una de las páginas que más me agradan en nuestro cancionero.

La chica lo cantó en forma tan deficiente, que no püde contenerme, y en voz alta emití mi pensamiento: "¡Qué horror!"

SU DEBUT EN RADIO

Mireya me ha dicho muchas veces, después, que ese gesto de sinceridad me ganó su simpatía. Estaba a mi lado, y me interpeló rápidamente:

—¿Y tú crees hacerlo mejor?

Creo que enrojecí hasta la raíz del cabello y tartamudeando alcancé a contestarle:

—Y... Algo mejor... creo que sí.

Mireya se sentó entonces al piano, diciéndome:

—Vamos a ver. Acércate al micrófono y cántalo...

¿Qué hacer? Yo jamás había cantado ante un micrófono, y aunque no soy de las más tímidas, experimenté una gran cortedad... No había escapatoria... Reuniendo todo mi disperso coraje, me acerqué al micro y comencé a cantar... Le aseguro, Sheila, que cuando terminé de cantar, me parecía que fué un año después de haber comenzado... Sentí que alguna indiscreta gota descendía de mi frente...

—¿Y qué resultado tuvo tu primera actuación? — le pregunto.

—A los diez minutos ya tenía una propuesta de la broadcasting para cantar en sus programas.

—Bien, Mimosa. Después de ésto no hay necesidad de inquirir mucho en procura de la anécdota. Vamos a reconstruir una relación de datos personales y artísticos. ¿Edad?

—Diez y seis años.

—¿Qué género de música es el preferido?

—El tango, pura y exclusivamente. Ni siquiera el vals lo cantaría con tanto cariño. El tango, es para mí, el más completo reflejo del alma...

—Stop! ¿Para qué broadcastings cantó?

—América... El Mundo... Fada... Aguila... Carve...

—Bueno, una actuación larga, ¿no? Pero, vamos a finalizar, si es posible, con una anécdota...

LA ANECDOTA QUE GUSTA RECORDAR

—¡Cómo no, Sheila! Tengo otra en el recuerdo y ¡muy buena!

—Vamos...

En una oportunidad me invitaron para actuar en una función radioteatral en el escenario del "Capitol". Para esa noche había pensado presentarme con el tango "Patio viejo". Sin embargo no lo había ensayado todo lo que yo estimaba necesario. Pero tanto me insistieron los acompañantes que finalmente decidí cantarlo...

—¿Salió bien?

—Ahora verá. La calidad del público que llenaba la sala no era como para alentar. Bullicioso, expresivo. Solamente de pensar que momentos antes de aparecer yo en escena acababan de silbar estruendosamente a un elemento muy cotizado en radio me hacía experimentar escalofríos...

Nuevamente haciendo acopio de reservas de valor me presenté. ¡Un silencio de tumba! Ni aplausos, ni gestos amigos, ni siquiera de los otros. Ahí fué cuando comencé a ponerme nerviosa definitivamente. Comencé a cantar y... Bueno, lo inevitable... Olvidé la letra!... ¿Ahora? pensé yo... Miraba a los costados, y el público en la misma actitud... Alguien acudió prestamente en mi socorro "soplándome" la letra, pero en mi nerviosidad, el "apunte" llega demasiado confuso para apreciarlo correctamente. No sé cómo salí del trance. Improvisé, o alteré la letra casi totalmente...

Asómbrese! Los autores de la letra, uno de los cuales se encontraba entre bastidores quedó conforme, ¡no me dió unos coscorrones!

Con respecto del público, por una de esas cosas corrientes, me saludó con una salva de aplausos, instándome a volver a cantar, lo que entonces hice con mayor confianza y entusiasmo...





RICARDO IBAÑEZ, cantor nacional que en el ambiente radiofónico cuenta con un estimable caudal de simpatías, se ha reintegrado a los programas de Radio Carve luego de una corta ausencia. Aquí lo tenemos con sus acompañantes, en momentos en que reinicia su labor.

"RAYITO DE SOL" VOLVERA A RADIO CARVE

Hace un par de años Radio Carve, anotó un éxito en su programación con la intervención de "Rayito de Sol", una cancionista precoz con sentido verdadero de su labor, cuya foto tenemos a la derecha. Actuó una temporada en Montevideo y luego se radicó nuevamente en Buenos Aires donde tuvo ocasión de actuar en diversas películas argentinas con real éxito. En estos instantes Radio Carve procura incorporar nuevamente a sus programas a la pequeña cancionista. Las tratativas se hallan muy adelantadas y lo probable es que su debut se realice aproximadamente en los primeros días del mes de noviembre.



UNA ACCION MUY INTERESANTE

Puede calificarse así la que desarrolla el Comité de damas uruguayas pro ayuda al niño español refugiado. Semanalmente sesiona junto al micrófono de C X 24 La Voz del Aire, en una audición que se propala los miércoles a la hora 14, contando con una apreciable cantidad de escuchas y simpatizantes.

"ESTAMPAS DE LA GUERRA" DIO EL PREMIO

Desde hace varias semanas se viene irradiando por la onda de C. X. 50 Radio El Mundo una audición de interés que logrado el apoyo de los oyentes en forma muy apreciable. Se trata de consideraciones sobre la guerra que responden a un libreto expresamente escrito por el inquieto animador M. A. Manzi, a quien secunda en la parte interpretativa Delia Laflora. Y esta audición realizó un concurso entre sus oyentes, para asignar un premio a la más interesante colaboración breve conteniendo conceptos sobre la guerra que se le hiciera llegar. Esta semana la dirección de esa audición, concedió el premio aludido a la colaboración remitida por la Sta. Olga Magali, domiciliada en la calle Constituyente No. 1737.

HABLO PARA LOS AMANTES DE LA TAQUIGRAFIA

Nuestro compañero de Redacción Enrique Maral accediendo a una gentil invitación de "los muchachos de taquigrafía", que desarrollan una interesante audición en la onda de Radio Ariel, pronunció una breve e interesante disertación sobre temas vinculados al temario de la audición que lo honró como grato huesped.

MAÑANA ACTUARA JULIAN GARCIA RONDEAU

Para mañana sábado a la hora 22.15 se ha anunciado un recital de guitarra a cargo del concertista J. García Rondeau, conocido en nuestras esferas radiotelefónicas. Este acto se realizará en el Centro Guitarrístico del Uruguay "Conrado P. Koch", regido por el siguiente programa: Triste No. 3. Sinópoli; Dengoso (Choro), Pernambuco: Arabia (Danza árabe), Martínez Ovhanguren; Canción de Cuna, Rodríguez y Enriqueta (Habanera), García Tolsa. Segunda parte: Pensamiento No. 5. Isaías Savio; Andante, Alard; Baile de muñecas, Sainz de la Maza: Cerro Largo, Rodríguez y Gavota Musette, Bach.

TRABAJANDO A LA VISTA DEL PUBLICO

Es una manera como cualquier otra para titular la noticia de que el conocido actor radioteatral Luis Cuda viene cumpliendo ahora una interesante labor escénica integrando el elenco que actúa en la sala del teatro Artigas de esta capital.

"MI DISTINGUIDA FAMILIA"

El conjunto radioteatral que encabeza Julián de la Cantera para los programas de Radio Uruguay, ofrecerá mañana a la hora 13 y 15 para los oyentes de CX 26 interpretando la comedia "Mi distinguida familia", oportunidad en que seguramente gozará de preferencia en la sintonización.



A través de una realización de nuestro colaborador Italo Blanco, tenemos presentado aquí al corredor automovilístico Héctor Suppici Sedes, nuestro gran campeón, cuya intervención en el "Gran Premio Argentino" ha de ser seguida preferentemente por los escuchas uruguayos

FELICITACIONES POR EL AUMENTO DE POTENCIA

CX 4, de la Dirección de Agronomía, que recientemente ha aumentado la potencia de su equipo transmisor, ha sido objeto de estimables felicitaciones por la corrección que se evidencia en el aspecto técnico de sus transmisiones. Los trabajos correspondientes han sido realizados por el personal de esa broadcasting a órdenes del conocido técnico Dante Tartaglia, técnico jefe del Sodre.

Agregamos las nuestras a las felicitaciones que ha recibido la dirección de CX 4 y el mencionado técnico.

"DIAS GRISES", ACABA DE PUBLICARSE

Se trata de un vals del que es autor el compositor compatriota Arturo Olivera Viera, una página musical que seguramente adquirirá rápida difusión al ser interpretada por las voces de nuestra radiodifusión. Su autor nos acaba de dispensar la gentileza de dedicarnos un ejemplar, por lo que agradecemos su deferencia y le deseamos amplia difusión a su composición.

Las dos notas gráficas que lucen al pie de esta página ilustran elocuentemente sobre la reunión danzante ofrecida por el "Club Social Oriental Capurro", en honor de Raúl Fossati, que aparece recibiendo de una simpática chica un album con las firmas de más de mil simpatizantes y oyentes, y en la otra rodeada por los miembros de la Comisión Directiva.





Carlos Roldán Canta en Montevideo Después De Una Ausencia Que Duró Ocho Años

CARLITOS ROLDAN, el cantor compatriota cuyos triunfos en la radiodifusión argentina conocen ampliamente nuestros lectores, ha regresado al país para cumplir una breve actuación ante nuestro público.

Apenas llegado de Buenos Aires, nos visitó para presentarnos su saludo amigo y expresarnos su alegría de encontrarse entre nosotros y cumplir el anhelo que nos confiara hace algunos meses cuando conversábamos con él en el auditorio de LR 3 Radio Belgrano, donde actuaba con otro compatriota en "Los tangos de oro", una interesante audición de Homero Manzi.

Al fin ha podido cumplir ese anhelo de cantar para nuestro público. Lo hace en algunos cines de nuestra capital y probablemente en alguna broadcasting.



CARLITOS ROLDAN departiendo con Annabella y Enrique Roldán en oportunidad de la visita de la "estrella" a la Argentina, durante la cual cultivaron cordial amistad.

RAUL DE CASTRO CON LISTA PROPIA

Este conocido autor teatral que desde hace algún tiempo se hallaba vinculado a Radio Nacional ha dejado de pertenecer a la misma para actuar en nuestra radiotelefonía de una manera más independiente.

Creemos que entre sus proyectos que pronto alcanzarán la realización está el de presentar un elenco radioteatral, ya ha sido comprometido para ello por una importante firma comercial, integrando su repertorio, con varias obras consistentes en romances históricos y radioteatralizaciones de las mejores páginas de nuestra literatura nativista.

No se nos ha indicado a qué difusora prestará su concurso, respecto de lo cual, así como la demás información de interés nos ocuparemos en su oportunidad.

MANOLITA SANS Y GILBERTO PEYRET "NOVIADOS"

He ahí la noticia que adelantamos a nuestros lectores. Esta gentil y conocida pareja de nuestra radiotelefonía tejerá el romance para los oyentes de CX 50 Radio El Mundo.

Se nos adelanta que ambos intérpretes, con su eficacia de costumbre "vivirán" en los programas de la difusora de la calle Cuareim una historia suave, plena de ternura, que se confía agradará a los oyentes de CX 50.

EXTENSION CULTURAL DE LOS INSTITUTOS NORMALES

El 17 del corriente mes, continuando el ciclo de "Extensión Cultural" de los Institutos Normales, organizado por la Dirección de dichos Institutos, disertará el Prof. escultor Antonio Pena, sobre el tema: "Cómo se gestó el Monumento de la Cordialidad Internacional".

Los actos de "Extensión Cultural" de los Institutos Normales se transmiten directamente desde el estudio de CX 22 Fada Radio todos los martes a las 17 y 30 horas.

"POBREZA QUE REDIME"

El conjunto "Arco Iris", que actúa bajo la dirección de Juan Pignataro en los programas de Radio Artigas, estrenará en la próxima semana la pieza radioteatral "Pobreza que redime", en un acto dividido en tres cuadros, original de Carlos G. Marenco.



ROLDAN en nuestra casa conversando con Somoza, rodeado por Alberto Reynal, Plinio Cola, su representante L. Arata, Byron, Pedreira, Maral y otros amigos.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

Depauli reiniciará su labor radiotelefónica posiblemente en la onda de C X 44

EN los mismos instantes de entrar en máquinas esta edición, nos llega la noticia de que Eduardo Depauli está dispuesto a reiniciar su labor artística en una fecha muy cercana, y que sería la señalada por el próximo lunes 16 del corriente. También se nos ha dicho que de no realizarse la reanudación radial de que damos cuenta, en la fecha ya indicada, es muy probable que Depauli vuelva al éter el 1º de noviembre. Ante esta indecisión, lo único que podemos confirmar es que el conocido Frégoli del Eter se presentará de nuevo ante sus numerosísimos radio escuchas en una de las dos fechas que damos a conocer, y que nos han sido comunicadas en forma fidedigna.

Otra cosa que también debemos informar, es la que tiene relación con la broadcasting en que volvería a actuar Depauli. Si bien a este respecto no tenemos confirmación, sabemos de buena fuente que Radio Montevideo es la emisora que en estos momentos estaría cerrando tratos con el popular artista para vincularlo a su programación actual. Pero como esta no es — repetimos — una información en la que podamos asentar una confirmación definitiva, bien puede suceder que Eduardo Depauli no logre éxito en sus gestiones del momento, y entonces resuelva iniciar negociaciones con la dirección de otra difusora montevideana.

En síntesis, lo que por ahora podemos adelantar a nuestros estimados lectores, es que el cotizado astro de nuestra radiotelefonía está listo para reiniciar su labor artística, la que seguirá ofreciendo con la colaboración de los programas que le secundaron en su última actuación y siempre por intermedio de una cadena de emisoras, la que estaría integrada, como ya se sabe, por broadcastings de la capital y algunas del interior.



REUNIO A SUS AMIGOS "HORA PARA USTEDES"

El popular conjunto que bajo la dirección de Raúl Fosati actúa en audiciones matinales de Radio Montevideo, realizó la semana pasada un espectáculo radioteatral-cinematográfico con la intervención de los elementos del conjunto mencionado (primera parte de un film) gustando mucho su labor, así como la de los animadores del espectáculo Luis Fortunato y Mario Arán de León.

AHORA TRANSMITIRA DESDE EL RETIRO

Radio Ariel ha venido ofreciendo por su onda todo el ciclo de reuniones danzantes efectuadas en los salones del Parque Hotel con la actuación de la típica Panedas y su cantor Alberto Reynal y la jazz Galán con la vocalista Adriana Rath.

Se trata de unas audiciones de gran interés para los escuchas afectos a la música bailable, que desde este domingo proseguirán a la hora 18 y 30 desde los salones del Restaurant "El retiro" del Parque Rodó con los mismos elementos.

SE PREPARA LA CANCIONISTA IRIS RAMA

Ausente de nuestros micrófonos desde hace unos tres meses, por imposición médica, la cancionista Iris Rama que actuó con eficacia en diversas programaciones se prepara ahora para su retorno a la actividad radiofónica. En efecto, su estado de salud ha mejorado de manera tan sensible que ha sido autorizada ya para reanudar su actividad interpretativa, lo que hará inmediatamente de finalizar preparativos que realiza con el mayor entusiasmo, ensayando una gran cantidad de canciones, muchas de las cuales ofrecerá a título de primicia.

VIENE YAYA SUAREZ CORVO

La conocida autora radioteatral Yaya Suárez Corvo que ha dado a la radiodifusión argentina una larga serie de obras de éxito, que han sido desarrolladas en forma episódica, se apresta a visitar Montevideo, para una actuación fugaz en los primeros días del próximo mes de noviembre, haciendo conocer por nuestro público su último éxito, "Con los brazos en cruz".

NO TOTALIZO SU ETAPA DEFINITIVAMENTE

Hemos dicho en su correspondiente oportunidad que la dirección de Radio Aguila en su plan de reformas ha incluido además de una transformación en sus estudios, una superación de carácter técnico en su equipo transmisor. Aún cuando en la fecha de hoy — y desde ayer — esta broadcasting irradiará con renovada y aumentada potencia, ganando de manera considerable en potencialidad y pureza, su dirección nos asegura que en ese aspecto aún no se ha llegado al fin de los trabajos correspondientes cuyas mejoras destacadas se advertirán totalmente a corto plazo.

"DE SOBREMESA POR ESPAÑA"

La audición del epígrafe que se irradia los domingos a las 12 y 30 horas por la onda de CX 44 Radio Montevideo, recibirá el próximo día 15 la visita de las principales figuras de la Compañía de Comedias Líricas Andaluzas, que con marcado éxito actúa en nuestro primer coliseo.

Niño de Utrera, María Manuela, Pepe Badajoz, Antonio Gandía, Herminia Mas, etc., brindarán a los escuchas de la precitada audición que dirige el Sr. Eduardo Rama, interpretaciones de alto valor artístico.

SE LUCE POR EL INTERIOR

Romualdo Marmión es un joven que posee una de las voces más destacadas, según dicen. Se luce ampliamente en sus actuaciones por el interior de la República y actualmente se halla en tratos para debutar en dos emisoras argentinas.



Nelly del Campo, simpática cancionista porteña, amiga que conociéramos en la temporada que desarrolló en CX 20 Radio Monte Carlo, a su regreso de una interesante gira por el interior de la Argentina, ha tenido un amable recuerdo para nuestros lectores, antes de debutar en Radio Cultura de Buenos Aires. Nos anuncia que proyecta visitarnos en la próxima temporada veraniega

DEBE CUIDARSE MUCHO EL TEXTO QUE SE IRRADIA

HAY en nuestro medio una despreocupación muy grande en ese sentido. Generalmente nuestras broadcastings no tienen elementos dedicados al contralor del material que llega a los micrófonos, aun cuando en ese sentido se advierta ya un movimiento general de preocupación derivado de las imposiciones incluídas en la última Reglamentación.

No sólo lo que contraviene disposiciones legisladas debe ser eliminado de los repertorios, sino aquello que considerado sensatamente está reñido con el buen gusto, con la estetica que debe encuadrar la función radiofónica o por cualquier otro motivo de consideración.

Formulamos la observación porque nos fué dado escuchar esta semana, por ejemplo, el desarrollo de algún sketch con algunas referencias a cosas que generan repulsión orgánica. A cualquier hora, pero especialmente si se trata de horas en que corresponde suponer que el escucha puede hacerlo está en pleno almuerzo o cena. Oíamos referencias a parásitos del cuerpo humano y otras cosas que no quedan bien y que determinando un poco de gracia, es una gracia tosca, demasiado basta y rayana en la grosería como para recomendar la audición la broadcasting que lo incluya.

"JAZZ"

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 17, a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 370. Conjunto de Frankie Trumbauer; vocalista Bessie Smith; conjuntos de Lionel Hampton.

Jueves 19, a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 371. Clásico de la semana: "Milenberg Joys" (Morton). Consideraciones sobre "ragtime".

NOTICIAS DE AQUI Y ALLA...

El baritono colombiano Carlos Ramirez, se encuentra actuando exitosamente en Radio Tupy de Río de Janeiro.

—La orquesta característica de Feliciano Brunelli que nos ha hecho gustar muy interesantes grabaciones, volvió a los programas de Radio Belgrano con nuevo repertorio que a plazo más o menos cercano llegará hasta nosotros.

—Han reiniciado su labor radiotelefónica los conocidos animadores porteños Chela y Freddy.

—Se anuncia que nuestro compatriota Alberto Vila, actuará como galán en una película próxima a filmarse, compartiendo el cartel con Libertad Lamarque.

—La conocida damita del cine y teatro porteños, Alicia Barrié, acaba de presentarse en programas de LS 2, Radio Prieto.

—El argumentista argentino M. Nain Pringles, ha entregado a una empresa filmadora el libreto titulado "Volantes y corazones", en el que se incluiría una versión cinematográfica del "Gran Premio Argentino"

UN IMPORTANTE DEBUT PARA EN BREVE

La Secretaría de Radio Monte Carlo, nos anuncia para muy en breve el debut en sus programas de varios elementos que integran el conjunto teatral que encabezado por José Ramírez viene actuando con éxito en una de nuestras principales salas de espectáculos. Se trata pues de una novedad en realidad interesante la que a corto plazo anuncia Radio Monte Carlo.

Aqui tiene la clave de su dial

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTHINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREILAM
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA.
1410	CX44	Radio Montevideo.
1430	CW37	Radio Colonia.
1450	CX46	AMERICA.
1490	CX48	FEMENINA.
1530	CX50	El MUNDO.

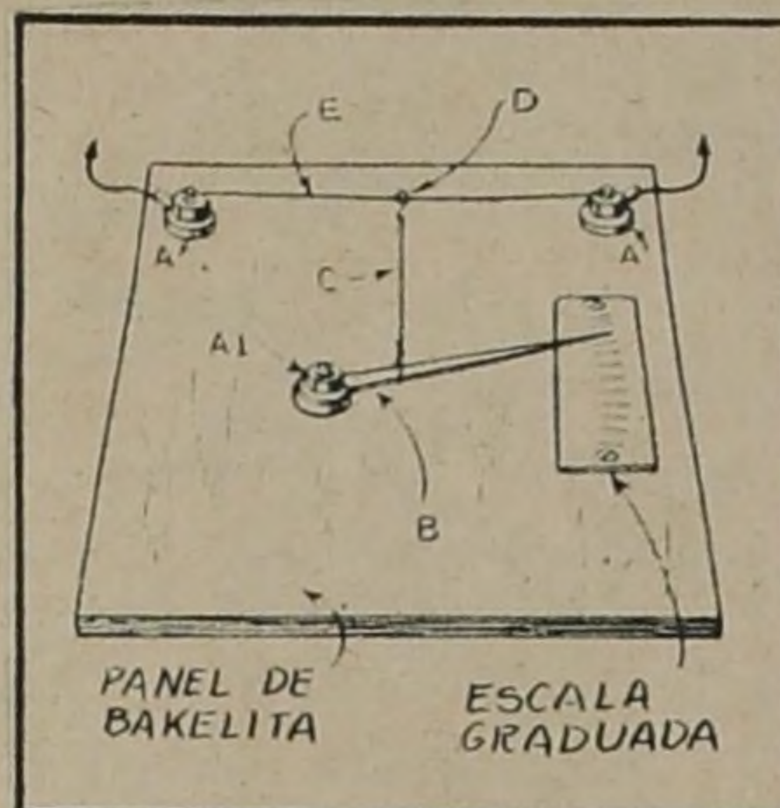
PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. L. Raffini

AMPERIMETRO TERMICO

Un amperímetro térmico muy sencillo puede construirse aprovechando la dilatación que se produce en un alambre al calentarse por el paso de una corriente eléctrica.

Para ello, se toma unos 12 ó 13 centímetros de alambre de resistencia N. 36 cuya resistencia es aproximadamente de unos 328 ohmios por metro Se estira entre dos aisladores de manera que quede perfectamente tenso, y se monta sobre otro tercer aislador una pequeña aguja de aluminio de manera que se mueva sin dificultad alguna. Un pequeño gancho y un hilo de seda une la aguja con el centro del alambre. Cuando el alambre se calienta por el paso de una corriente eléctrica, se dilata, permitiendo que la aguja accionada por un pequeño resorte, se mueva indicando el amperaje sobre la escuela graduada.



Este sencillo amperímetro sirve para medir tanto corriente alterna como continua indistintamente

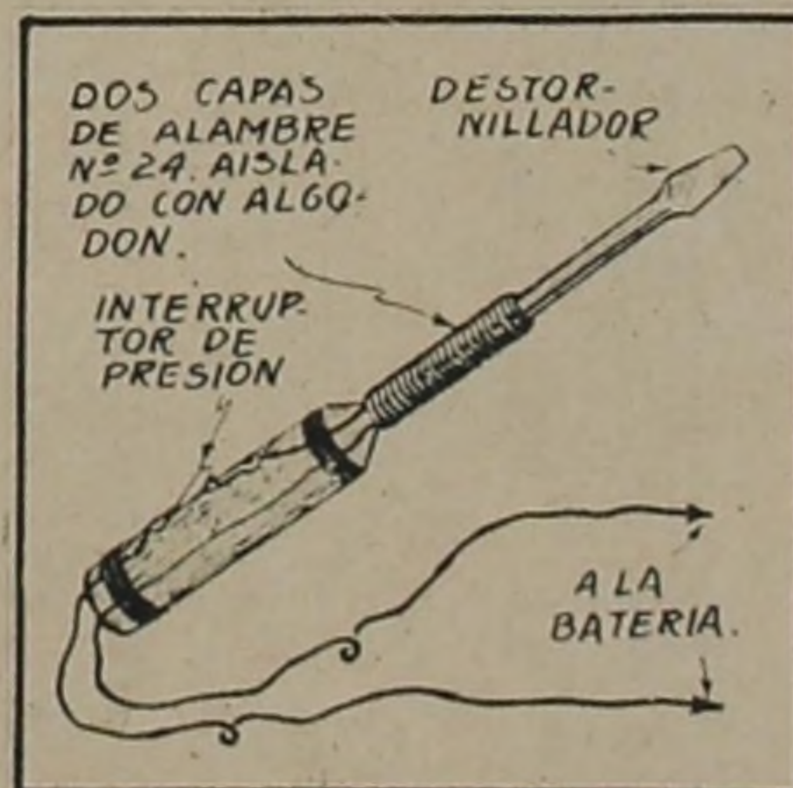
COMO CONSTRUIR UN PARARRAYO

Con una simple bujía de automóvil se construye un buen pararrayo para la antena, cuando se conecta de la manera indicada en el esquema. Puede usarse para ello una bujía de cualquier marca, siempre que la aislación de porcelana, en la que va montada, sea efectiva. Algunas bujías vienen con rosca para caño de 3|4 de pulgada, y pueden por medio de una reducción, adaptarse con suma facilidad a la instalación común de agua, la que por regla general está construída con caño de 1|2 pulgada. La solución más práctica es la indicada en el esquema, donde se acopla la bujía a una canilla de agua del jardín, por medio de una "T" y una reducción. Si no existiera cañería de agua, podría emplearse en su lugar, un pedazo de caño clavado en el suelo húmedo hasta cierta profundidad. Es necesario sacarle la aislación al alambre de la bajada de antena, en el punto en que se debe atornillar al borne de la bujía. Los contactos de la bujía, entre los que salta la chispa, deben de separarse unos tres milímetros. Si se quisiera usar la bujía como toma directa de tierra, sería necesario junta ésos mismos contactos.



DESTORNILLADOR ELECTROMAGNETICO

Cualquier destornillador del tipo común puede transformarse en uno electromagnético de gran utilidad. Todo lo que se necesita, es simplemente unas 50 vueltas de alambre de bobinar N.º 24, el que se enrolla como se indica en el esquema, sobre el mismo destornillador. Los extremos de esta bobina se conectan a una batería de pilas secas o acumuladores. Para mayor comodidad se coloca un interruptor en el mango del destornillador, de modo de mantenerlo imantado solamente cuando se trata de sostener un tornillo o una tuerca en posición difícil. Es de hacer notar que esta clase de herramienta no tiene acción alguna sobre tornillos de bronce.



31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 15 OCTUBRE

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. Noticias.
11. **Cadena Continental Informativa.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales". Prog de mel. del mundo. Notic.
12.26 Informativo.
12.30 "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
13.26 Informativo.
13.26 Informativo.
13.30 "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14. **Cadena Continental Informativa.**
14.26 Informativo.
14.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.30 "Invitación al baile". Prog. de mús. vienesa. Noticias.
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.55 Informativo.

LUNES 16

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo".
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Medio día en Viena".
13.26 Informativo.
13.30 "Los grandes maestros".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Sueño gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "Los Campesinos Alegres".
16.26 Informativo.
16.30 "Bajo el sol de Méjico".
17.26 Informativo.
17.30 "Valles y Ríos".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Palmeras de Hawai".
19.26 Informativo.
19.30 "Mundo musical".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Amable velada".
23.55 Informativo.

MARTES 17

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Invitación al baile".
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales".
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen".
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". —
17.26 Informativo.
17.30 "Blanco y Negro".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América".
19.26 Informativo.
19.30 "Dedos mágicos".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Noches alegres".
23.55 Informativo.

MIERCOLES 18

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo".
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Ronda Vienesa".
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata".
15.26 Informativo.
15.30 "Ven gitano".
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz viaje".
17.26 "Lo que Uds. deseen".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo musical".
19.26 Informativo.
19.30 "Camino hacia la felicidad".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Los grandes maestros".
23.55 Informativo.

JUEVES 19

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Alegría al compás de 3 por 4".
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske".
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides".
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales".
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical".
19.26 Informativo.
19.30 "Straussiana".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Solistas famosos".
23.55 Informativo.

VIERNES 20

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Leyenda Musical"
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo". —
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo".
16.26 Informativo.
16.30 "Ensueño Musical"
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy".
19.26 Informativo.
19.30 "Atardecer alegre"
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.55 Informativo.

SABADO 21

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informatvio.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Del Danubio al Río de la Plata".
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas".
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales".
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa".
17.26 "Canta América".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales".
19. Informativo.
19.30 "Cantos de nuestra tierra".
20. Trasm. simultánea con L.S.2.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "América baila".
23.55 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 16 OCTUBRE

11. Marcha característica.
11. **Dir. de Agronomía:** El cultivo del maíz.
11.15 **Minist. de Gan. y Agricult.:** La existencia de bolsas de arpillera.
11.30 **U. T. E.:** La electrificación rural.
11.45 J. Machiavello: Las enfermedades de la vid: Cómo combatirlas.
12. Valor nutritivo de las frutas y hortal.
12.15 Lo que vale la naranja en la alim.
12.30 **Inst. Metereológico**
12.45 Cómo evitar que las liebres perjudiquen los frutales
13. De interés para el radioescucha: Int. de violinistas.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca:** Convers. N.o 324: Habitaciones rurales, su salubridad.
18. **Aud. de piano:** Sel. de Tellan, Wachs, Reynald, Ganner y Durant.
19. **Com. de Cul. Oleaginosos:** El cultivo del maní y girasol.
19.15 La fruta y la medicina.
19.30 **Inst. de Q. Industrial:** El precio del sulfato de cobre.
19.45 El niño y la Escuela.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de vals de Strauss.

MARTES 17

11. **Direc. de Agronom.** Elaboración del carbón de leña.
11.15 La naranja es un alimento rico en vitaminas.
11.30 Temas de economía rural.
12. Dr. J. M. Martínez: La alimentación y la fruta.
12.30 Una útil cartilla sobre cultivos oleaginosos.
12.45 Los niños en las calles y en los paseos.
13. De interés para el radioescucha. Zarz. "El rey que rabió".
17.30 **La agricultura:** Importancia de la misma.
17.45 **Com. Nac. de mejoramiento ovino:** Int. a los compradores de lana.
18. **Espacio Liceal:** F. Bauzá.
18.30 Se intensifica la campaña por el cult. de oleaginosos
18.45 J. Dantín Cereceda: Los prodigios de las relaciones entre las flores y los insectos
19. **Com. Nac. de E. Física:** Hora deportiva.
19.30 Sel. de ballets.
19.45 La Hulla blanca y la verde.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de valses.

MIERCOLES 18

11. **Dir. de Agronomía.** La obtención de forraje verde.
11.15 Hay que plantar maíz de alta calidad.
11.30 La huerta en el tambo: importancia de la misma.
11.45 Una nota de interés para el radioescucha.
12. J. E. Rivera: El árbol herido.
12.15 **Caja Nac. de Ahorro Postal:** Una libreta de la Caja Nac. de Ahorro significa un capital en producción.
12.45 Año de maíz, año de bienestar.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de óp. de Donizzetti "La favorita", "Don Pasquale", "La hija del regimiento", "Elixir de amor" y "Lucía de Lammermoor".
17.30 La personalidad del sabio español: Ramón y Cajal.
17.45 F. Grandmontagne: Responso al Marrón Glacé.
18.15 **Inst. Int. de Agr. de Roma:** Perspectivas de la cosecha mundial del vino.
18.30 **Serv. Of. de Semillas:** Semillas de maíz, girasol y maní: oportunidad de la siembre.
18.45 Ing. R. Salgueiro Silveira: Problemas que plantea el retorno a la tierra
19. **Estud. de Agronomía:** Temas agrarios.
19.30 Sel. de óperas de Mascagni: Cavallería Rusticana; El pequeño Marat e Iris.
20. Zarz. de Penella: Don Gil de Alcalá
20.45 De interés para el radioescucha.

JUEVES 19

11. **Dir. de Agronomía**
11.15 La cooperación en agricultura:
11.45 Dr. A. Boerger: El prob de los abonos
12. **Div. de Industria Frutícola:** El gusano del duraznero.
12.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La buena voluntad y la paz sobre los espíritus.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de mús. clásica.
13.30 Sel. de mús. mej.
17.30 El Boulder Dan, ejemplo de Norte América.
18. A. N. C. A. P.: Algunos consejos sobre la misma.
18.15 J. M. Berggeiro: Import. de la Metereología.
18.30 F. C. Morales: El árbol, su influencia higiénica e industrial.
19. **Convers. rurales a cargo de Estud. de Agron. y Veterinaria.**
19.30 Product. del árbol.
20. Sel. de Schubert:
20.30 Sel. de Beethoven.

VIERNES 20

11. El Maíz: cuidados en su cultivo.
11.15 **Com. del árbol:** Necesidad de su realización: La fiesta al árbol.
11.30 Cómo debe procederse para la extirpación de los hormigueros.
11.45 Piense amigo tambero en lo que es una buena leche.
12. El Homero: un culto acertado.
12.15 M. A. Blasco: Decálogo del agricult.
12.45 Dr. B. Foster Stokwell: La violencia.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de zarz. españolas.
13.30 El girasol y su cultivo.
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La naranja fruta de la salud.
17.45 El arado y el fusil
18. **Conc. de piano::**
19. **Com. Nac. de E. Física:** Hora deportiva.
19.30 Reg. de la Ley de alambrados.
19.45 El uso de la vacuna y específicos no contraroleados.
20. **Frigor. Nacional:** Prod. que expende.
20.15 Cuart. en sol mayor, de Haydn.

SABADO 21

11. Miscelánea rural: La explotación del cerdo.
11.15 La atención a las gallinas culecas.
11.30 Las necesidades de las plantas en elementos nutritivos.
11.45 Aplic. de la leche
12. Cómo obtener una producción frutícola seleccionada.
12.15 La construcción de los gallineros econ.
12.45 **Div. Ind. Frutícola:** Las máquinas pulverizadoras: condiciones que deben llenar.
13. **Trasm. ded. a los niños:** Sel. de ballets.
17.30 S. O. Y. P.: El pescado y sus valores nutritivos.
17.45 La sel. de la semilla de maíz determina el rendimiento del mismo.
18. Palabras de Luis Pasteur, ded. a la juventud.
18.30 La colmena y el gallinero en los meses de octubre y noviembre.
19. Sinf. N.o 4 en la mayor de Mendelssohn
19.45 a 21: De interés para el radioescucha Sel mus.: Zardas, danzas, ouv. y opert.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 15 OCTUBRE

10.30 Plaza Independencia: Conc. de la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.
12. Hora Oficial. 1.er Inform. del Sodre y Aud. de la Discoteca Nacional.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
16. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
18. Aud. especial: Parsifal drama mus. de Wagner.
18.30 Universidad: Acto de Arte y Cultura Popular.
21.30 Aud. esp. de disc. Nacional.— Tschaikowsky: Sinfonía Nº 6, (Patética). Mozart: Concierto Nº 191, para fagot y orq. Beethoven: Romanza op. 40. Falla: Interludio y danza de la ópera "La vida breve". Fabini: La isla de los ceibos".

LUNES 16

12. Hora Oficial y 1.er Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nal.
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.40 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.45 Aud. de la disc.
18.40 Salón de Actos del Ministerio de Salud Pública, ciclo "Lucha contra la Difteria": Confer. de clausura a cargo de los Dres. Enrique M. Claveaux y Víctor Escardó y Anaya.
19.30 Programa de música de cámara.
20.15 Estudio: Conf. del ciclo "Lucha contra la Difteria a cargo del Ministro de Salud Pública Dr. Juan C. Mussio Fournier. Clausura.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital del flautista Francisco Russo.
21.30 Audición esp. de la discoteca con obra de Berlioz: "La condenación de Fausto", leyenda dramática.
21.30 Estudio, por CX38. Rev. Médica Radial a cargo del Dr. Solís Otero y Rocca.
23. Comp. inf. Sodre.

MARTES 17

12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. — Asuntos de interés escolar: El médico como colaborador del maestro y Not.
18.30 I. Normales: Cursillo de la Historia de la mús. Conf. a cargo del prof. Lauro Ayestarán. (Por C X 38).
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. Estudio: Por C X 38. Radio Escuela: Puericultura: El hogar y la vida y Mús. Nativa.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital del pianista Oscar Rivas Penés.
21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional: Mozart, Sinf. en sol mayor; Couperín: Concierto al modo teatral; Bach Conc. brandenburgués Nº 2. Turina: La procesión del rocío.
21.30 Estudio: Por C X 38. Revista Médica Radial: Confer. a cargo del Dr. Justo Montes Pareja.
23. Comp. inf Sodre.

MIERCOLES 18

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Radio Escuela. — Asuntos de interés hogareño: La salud como base del progreso humano. Alimentac., higiene y dientes.
19. Facultad de Medicina: Por C X 38: Curso de Biología. Prof. C. Estable.
19.30 Aud. de música de cámara disc. nac.
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el Depart. de Educación del Minist. de S. Pública a cargo de la Srta. Sofía Arzarello: La mujer y las obras de salud pública.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 Aud. especial de la Disc. Nal.: Honneger: Pacific 231; Franck: Sinfonía en re menor. Mozart: Ocho danzas alemanas. Bach: Conc. brandenburgués Nº 3. Purcell: El pistón voluntario.
21.30 Estudio: Por C X 38: Revista Médica Radial: Dr. Alfredo Pérez Sánchez.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

JUEVES 19

12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
14. Estudio: Radio escuela a cargo de l aAsoc. Nal. de Educ. Estética del Niño.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Estudio: Radio Escuela: Cómo creemos que debe ser maestro rural y El clima del Uruguay
18.30 Aud. esp. de la disc. nacional.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 3.er Inf. del Sodre.
21. Estudio: Rec. del barítono J. Veira.
21.30 Aud. Especial de la Disc. Nal. Bach: Suite Nº 3. Haydn: Concierto en fa mayor. Arenky: Variaciones sobre un tema de Tschaikowsky; Strauss R.: "Así hablaba Sarathustra", poema Sinfónico.
23. Complemento del inform. del Sodre.

VIERNES 20

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 Aud. Disc. Nacion.
17.30 Desde el Estudio: R. Escuela: Cuentos para niños y Asuntos relativos a la educación de los mismos.
18.30 Aud. especial de la Disc. Nacional.
19.30 Prog. música de cámara. Disc. Nal.
20. Estudio: Por C X 38. Radio Escuela: Nuestro Idioma. — Los deberes del hombre y Derecho usual.
20.30 3er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la arpista Estela Vattuone.
21.30 Audic. esp. de la discoteca nacional con ob. de: Bruckner: Sinfonía Nº 4, op. 88. Falla: Noches en los jardines de España.
23. Comp. inf. Sodre.

SABADO 21

12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y Aud. de la disc.
15.20 Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
18. Aud. especial de la Disc. Nacional.
19.30 Progr. de música de cámara de la Discoteca Nacional
20.30 3.er Inf. del Sodre
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc. Nacional. Antología Sonora.
21.30 Audición Especial de la Discoteca Nacional, obras de: Elgar: Concierto op. 61; Debussy: Pequeña Suite; Engelbrecht: Sinfonía breve.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 15 OCTUBRE

8. Inf. de "El Día".
9. E. Rodríguez.
9.30 Prog. variedades.
10. Canc. brasileñas.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. Conj. Ariel.
12.30 Luciene Boyer.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables desde El Retiro.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Sigue el baile.
21. Ahora desde el Estudio.
21.15 Conf. pro homenaje a Batlle.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

LUNES 16

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. Paraguayas.
9.30 Raquel Meller.
10. Fco. Lomuto.
10.30 Carlo Butti.
11. Cartelera.
11.15 Típ. Los Indios.
11.45 Charles Trenet.
12. Pirincho y cuart.
12.15 Tania.
12.30 Pirincho y cuart.
12.45 Nat Gonella.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Mús. Ibero - Americana.
16.30 Comité Femenino pro Paz y Libertad
17.15 M. Vázquez Carabal: Lo cursi y lo guarango.
17.45 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canciones.
18.30 Jazz.
19. A. Ledesma.
19.30 Angelillo.
19.45 Tino Rossi.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Lajos Kiss.
21. Maurice Demaulin la semana militar.
21.15 Conj. "Liric".
21.45 Cía. Teatral de A. Moreno.

MARTES 17

8. Inf. de "El Día".
9. Almirante.
9.30 Ray Noble.
10. Acosta - Villafañe
10.30 Imp. Argentina.
11. Carteleras.
11.15 Mills Brothers.
11.30 Taquigrafía en el éter.
11.45 C. Miranda.
12. Rob Díaz.
12.15 Amankay y trío.
12.30 Hugo del Carril.
12.45 Amankay y trío.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Com. Harmonists.
14. Variedades.
14.30 Matinée lír. pop.
15. Boletín Inf.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16. Fritz Kreisler.
16.30 Sel. de Ravel.
17. Informativo Gral.
17.15 Harry Harleck.
17.30 Prof. A. Vázquez Gómez.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Rico Bardi.
19.15 A. Maizani.
19.30 Ascensión Pastor.
19.45 Richard Tauber.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Juan Quintana.
21. Pirincho y cuart.
21.15 J. Quintana, cantor
21.30 Pirincho y cuart.
21.45 Amigos de Francia
22. Selec. musical.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

MIERCOLES 18

8. Inf. de "El Día".
9. Jazz.
9.30 Cancionistas.
10. Vieneses.
10.30 Don Pancho.
11. Cartelera.
11.15 Ciro Rimac.
11.30 Tino Rossi.
11.45 Louis Amstrong.
12. Pirincho y cuart.
12.15 Estrellita Castro.
12.30 Pirincho y cuart.
12.45 Agustín Irusta.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Conf. Pro homenaje a Batlle.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Pedidos de música clásica.
17. Boletín Inform.
17.45 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Tito Guizar.
18.30 Bailables.
19. Rosita Serrano.
19.15 Amanda Ledesma.
19.30 The Six Singers.
19.45 A. Ortiz Tirado.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Lucienne Boyer.
21. Conj. de guitarras "Ariel".
21.15 Conj. "Liric".
21.45 Conj. de guitarras "Ariel".
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

JUEVES 19

8. Inf. de "El Día".
9. Fco. Canaro.
9.30 Canc. italianas.
10. The Six Singers.
10.30 Enrique Rodríguez
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
12. Alberto Gómez.
12.15 Amankay y trío.
12.30 Nully Monti.
12.45 Amankay y trío.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Canc. italianas.
14. Jazz.
14.20 Charlo.
15. Boletín Inform.
15.30 Sel. Musical.
17.15 M. Vázquez Carabal: El problema de la Religiosidad.
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de España Democrática.
19. S. Clever.
19.15 Lucio Demare.
19.30 Jimmy Dorsey.
19.45 Martha Eggerth.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 J. Quintana, cantor
21. Pirincho y cuart.
21.15 Juan Quintana.
21.30 Pirincho y cuart.
21.45 Cía. Teatral de A. Moreno.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

VIERNES 20

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. Norteñas.
9.30 Osvaldo Fresedo.
10. Harry Roy.
10.30 Lecuona Cub. Boys
11. Cartelera.
11.15 Ascensión Pastor.
11.30 Taquigrafía en el éter.
11.45 Bing Crosby.
12. Pirincho y cuart.
12.15 Mercedes Simone.
12.45 Aracy de Almeida.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Frag. de óperas.
16. Mús. Ibero Amer.
17.15 Boletín Inform.
17.45 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Peter Kreuder.
19.15 Carlo Butti.
19.30 Pedro Laurenz.
19.45 Lucienne Boyer.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Barnab. von Geczy
21. Conjunto de guitarras "Ariel".
21.15 Conj. "Liric".
21.45 Conj. de guitarras "Ariel".
22. Bailables.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

SABADO 21

8. Inf. de "El Día".
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 C. Boswell.
12. Tito Guizar.
12.15 Amankay y trío.
12.30 Sidney Torch.
12.45 Amankay y trío.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. Boletín inform.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
17. Boletín Inform.
18. Prof. A. Vázquez Gómez.
18.20 La voz de España Democrática.
19. Benny Goodman.
19.15 Lib. Lamarque.
19.30 R. Biagi.
19.45 Tito Guizar.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Bailables.
20.45 Juan Quintana.
21. Pirincho y cuart.
21.15 Juan Quintana.
21.30 Pirincho y cuart.
21.45 Desde el Teatro 18 de Julio.

Informativos generales a las 8, 13 y 20. Boletines a las 15 y 17 y... en cualquier momento la noticia imprevista.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 15 OCTUBRE
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10. Hora Húngara.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Pianistas popul.
12.45 Tenores Arvizu y Ortiz Tirado.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Orquesta Boston "Pops".
14. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. "Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. del interior.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Sop. Lily Pons.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
20.45 Orq. Lajos Kiss.
21. "Radiotone".
21.15 Tenor Carlo Butti.
22. Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
23. Boletín de la BBC de Londres.

LUNES 16
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
11.30 Trasmisión desde la Cámara Mercantil de productos del país.
11.45 Orq. F. Lomuto.
12. Orquesta de Tommy Dorsey.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orq. Lajos Kiss.
13.45 Dúos de pianos.
14. Sop. Ninon Vallin.
14.15 Organistas Casey - Norman.
14.30 Frag. de óperas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. C. María Weber.
16.15 Ten. Juan Arvizú.
16.30 Violín Fritz Kreisler.
16.45 Barítono Lawrence Tibbet.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Canc. Delly Dumas.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Trasmisión desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
22. Bol. noticioso con W.G.E.O. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 17
Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias con la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Nelson Eddy.
12. Conj. de marimbas
12.15 Orq. New Light.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. de Paul Whiteman.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Coros catalanes.
14.30 Operetas famosas.
15. Conc. para violín y orquesta de J. Brahms.
15.30 Enrique Caruso.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" con el cantor J. Silveira, que dirige Pirulo Barthe
19. Boletín con WRCA de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B.C. de Londres
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigain.
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
22. Bol. noticioso con W.G.E.O. y B.B.C. York. hora.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MIERCOLES 18
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 A. Maizani.
12. Orq. Bernabas von Gezcy.
12.15 Tenor Keny Baker.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández.
13.45 Orq. E. Duchin.
14. Violeta Hernández
14.15 Tenor G. Granatti.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Com. Harmonists.
16.15 Conj. de P. Kreuder
16.30 Bajo P. Robeson.
16.45 Orq. de Julieta Morino.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Chela Carrasco.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Boletín de noticias de la W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 19
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.C.B.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Alberto Gómez.
12. Típ. J. D'Arienzo.
12.15 Bee Wein - Jean Sablon.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. L. Clinton.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Conj. hawaianos.
14.30 Orq. populares.
15. Sel. de ballets de óperas.
15.30 Tenor Tito Schipa.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. de Hal Kemp.
18.15 Canc. chilenas.
18.30 La Hora del Tango
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Radiotone.
21.45 Boletín notic. de W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Bolet. con la B.B.C. de Londres.

VIERNES 20
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil
11.45 Hugo del Carril.
12. Orq. F. Brunelli.
12.15 Tenor R. Ducal.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández
13.45 Cuart. criollos.
14. Violeta Hernández.
14.15 Cantor Almirante.
14.30 I. Jan Paderewsky
15. Charlas por Martín Flores.
16. E. Sagi - Barba.
16.15 Tenor Luis Alvarez
16.30 Orquesta Boston "Pops".
17. Inf. local y teleg.
18. "La hora de los Niños".
19. Bol. noticioso de W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Bol. noticioso con la B.B.C.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

TRASMISION OFICIAL DEL GRAN PREMIO ARGENTINO DE AUTOMOVILISMO

DOMINGO 15 OCTUBRE
9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 16
11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. P. Whiteman.
12. Cant. M. Lopreti.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 17
11. "Inform. Rural".
11.45 Cancionista Tania y Delly Dumas.
12. Típica de Edgardo Donato.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversiones aficionados.
17.30 "Caramelos Surtidos" desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 18
11. "Inform. Rural".
11.45 Conj. P. Kreuder.
12. E. Castro.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C.
14 ...Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 Orq. Marek Weber
18. La Hora del Tango. dir. P. Barthe. y los cant. A. Tanzzi y José Silveira.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangreve
22.30 Bailables.

JUEVES 19
11. "Inform. Rural".
11.30 Orq. F. Brunelli.
11.45 Melodits. B. Crisby
12. Pianistas populares.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 20
11. "Inform. Rural".
11.45 Típ. J. D'Arienzo
12. Cantor A. Gómez.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Pirfipicho F. C.— Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Orq. A. y Lajos Kiss.
18 Cantor M. Lopreti.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 21
11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 Aud. de los Cines.
11.45 "Hora del Tango" dir.: P. Barthe
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva
20.30 Comentarios depor.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

21.45 Bol. noticioso con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 21
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil
11.45 Chela Carrasco.
12.15 "Hora del Tango". y bandon. Da Silva dir. P. Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Solos de cítara y banjo.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Conj. Las Dos Marías.
14.30 Valses vieneses famosos.
15. Conc. para piano y orq. de Chopin.
15.30 Conrad Thibault.
16. Policromías.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Mel. Bing Crosby.
18.30 Danzas alemanas de Mozart.
18.45 Soprano Erna Sack.
19. Boletín de noticias con W.R.C.A. de Nueva York.
19.15 Boletín Noticioso con BBC Londres. Inf. tel. del inter.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
20.30 Barba Ghighin.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
22. Bol. noticioso con W.G.E.O. y B.B.C.
23. Boletín not. con la B.B.C.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 15 OCTUBRE

. Inf. con L.R.3.
.30 Inf. con L.R.1.
. Inf. Matutino.
.30 Saudades do Brasil
. E. Castro.
.30 Boletín Inform.
.45 "Tour Eiffel".
. Síntesis inform.
.15 Enfoque de la guerra.
.30 Zigeuner Musik.
.45 Marujita Falero.
. Matías Bervejillo.
.05 Boletín Inf.
.15 Marujita Falero.
.30 Zigeuner Musik.
.45 Enrique Ponte.
. Inf. con L R 5.
.05 Borowsky.
.30 España canta con I. Argentina.
. Selec. zarzuelas.
. Síntesis inform.
.05 Pablo Casals.
.30 Chialapin.
. Hans Bund.
.30 Inf. Hípico.
. Inf. Vespertino.
.15 Inf. de Deportes.
.30 Manolo y much.
.45 Enfoque de la guerra.
. Trío Tropical.
.15 Inf. B. Hipotecario
.30 Trío Tropical.
.45 Nati Navarrito.
. Boletín Inf.
.05 Enf. de la guerra.
.15 Nati Navarrito.
.30 Boletín Inform.
.35 Cía. Becco-Lacanau
. Inform. con B.B.C.
.15 Sínt. inf. del día.
.30 Budapest Quartet.
. Inf. con L.R.1.
.15 Fanica Luca.
.30 Deanna Durbin.
. Inf. con L.S.1.

LUNES 16

. Inf. con L.R.3.
.30 Inf. con L.R.1
. Inf. Matutino.
.30 Inf. Tablada.
.45 J. Larrauri.
. Castro Barbosa.
.15 Inf. de Tablada.
.30 Boletín Inform.
.45 Inf. de Tablada.
. Inf. con B B C.
.15 Inf. de Tablada.
.30 Boletín Inf.
.45 Carlos Gardel.
. Hora Oficial.
.15 Enf. de la guerra.
.30 Guía de lecturas.
.45 Orq. Popular.
. Matías Bervejillo.
.05 Boletín Inf.
.15 "Los Boyeros"
.30 "C. de Historia".
.45 Orq. Popular.
. Inf. con L R 5.
.05 "Sotto il celo di Nápoli".
.30 Rumores del Danubio.
. F. Salmond.
.30 Boletín Inform.
.35 Un peu de París
. G. T. Patman.
.30 Inf. "Jefatura de Policía".
.45 L. Harvey.
. Hora Oficial.
.05 Boletín Inform.
.15 C. Harmonists.
.30 G. Gómez.
. Desde Radio City. Sorteo de la Cía. Urug. de Seguros.
.10 "Alicia en el País de las Maravillas".
. Inf. Vespertino.
.05 F. Silva Valdez.
.30 R. P. I. Iribarren.
.45 Enf. de la guerra.
. Ricardo Ibáñez.
.15 Inf. B. Hipotecario
.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos y Lalo.
21.45 Zigeuner Musick.
22. J. P. H. Velazco.
22.30 Ars Rediviva.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sínt. infr. del día.
23.30 Tschaikowsky.
24. Inf. con L.R.1.
0.15 Die Abels.
0.30 Grace Moore.
1. Inf. con L.S.1.

MARTES 17

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Inf. con L.R.1
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 V. Vera.
10. Trov. de Cuyo.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf
11.45 H. del Carril.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Inf. con L R 5.
14.05 "Aires porteños".
14.30 España canta con I. Argentina.
15. Coros italianos.
15.30 Boletín Inform.
15.35 O. Fresedo.
16. G. Cassadó.
16.30 G. Boulanger.
16.40 Inf. con L.R.1.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 L. Boyer.
17.30 Grieg.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Pedro Vargas.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Nati Navarrito.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito
21.30 Boletín Inform.
21.35 Marujita Falero.
21.45 Trío Tropical.
22. Wagner.
22.30 G. Cases.
23. Inf. con B.B.C.
23.30 Sínt. teleg. del día.
24. Inf. con L.R.1.
0.15 M. Ravel.
1. Inf. con L.S.1.

MIERCOLES 18

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Inf. con L.R.1
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 L. Demare.
10. Ocampo - Flores.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Los Indios.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.10 Inf. ed la guerra. J. J. Gomensoro.
12.25 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 "Los Boyeros".
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 "Los Boyeros".
14. Inf. con L R 5.
14.05 "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Coros rusos.
15. Arturo Paredes.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. Y. Bratza.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Marta Eggerth.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.05 B. Vieneses.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra
20. Orq. Popular.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Sala, Freddy, Lalo
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Toscanini.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sínt. inf. del día.
23.30 Tino Rossi.
23.45 Erna Sack.
24. Inf. con L R 1.
0.15 Bing Crosby.
0.30 Sinf. de Berlín.
1. Inf. con L S 1.

JUEVES 19

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Inf. con L.R.1
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Miguel Buchino.
10. S. Aguayo.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Sepp Mollinger.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.10 Inf. de la guerra.
12.25 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Sala, Freddy, Lalo.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Nati Navarrito.
13.30 Crónica de historia
13.45 Nati Navarrito.
14. Inf. con L R 5.
14.05 Rumores del Danubio.
14.30 España canta, con I. Argentina.
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Néstor Feria.
16. Cuadros Breves.
16.30 E. Fabini.
16.40 Inf. con L.R.1.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 E. Leginska
17.30 Dajos Bela.
18. Cuart. Aguilar.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.05 Orq. Iberia.
19.15 Carlos de Castro.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Carlos de Castro.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sínt. inf. del día.
23.30 Ida Presti.
23.45 R. Tauber.
24. Inf. con L R 1.
0.15 T. Dorsey.
0.30 Selec. zarzuelas.
1. Inf. con L S 1

VIERNES 20

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Inf. con L.R.1
9.15 Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Paez - Vergara.
10. Trío Cubano.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.10 Inf. de la guerra.
12.25 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Inf. con L R 5.
14.05 "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Joyas del Jazz.
15. Mús. de Cámara.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. O. Respighi.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Antoni Sala.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas'.
19. H. Germano-Urug.
19.30 Manolo y sus muc.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Zigeuner Musick.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Sala -Freddy -Lalo
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Sala, Freddy, Lalo.
21.30 Los Sordos
21.45 Ray Ventura.
22. Franz Liszt.
22.30 Selec. ópera.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Sínt. teleg. del día.
23.30 Mefisto.
24. Inf. con L.R.1.
0.15 Kaye - Moreton.
0.30 Dúo de la Africana
1. Inf. con L.S.1.

SABADO 21

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Inf. con L.R.1
9.15 Inf. Matutino.
9.45 B. Godmin.
10. Zarzuelas.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Lecuona.
11. Inf. con B B C.
11.15 Raúl Torres.
11.30 Boletín Inf.
11.45 R. Biagi.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.10 Inf. de la guerra.
12.25 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónica de historia
13.45 Interm. brasileño.
14.15 Football desde el Estadio Centenario Estadio Centenario
18. Inf. hípico.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 L. Armstrong.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Sala. Freddy, Lalo
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Sala, Freddy, Lalo
22. Carlos de Castro.
22.15 Damia.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 15 OCTUBRE

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Hugo del Carril.
10.30 Carlos Galhardo.
11. Boletín Inf.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera. Supl. oral de "El Disco".
11.50 Motor. Aud. del deporte mecánico.
12. Rodolfo Biaggi.
12.15 Inf. de Guerra. J. L. Gomensoro.
12.35 Micrófono. Diario de todos los dep.
14. Football desde Est. Centenario. Nacional-Wanderers.
17.30 Llegando al Disco.
18. Blanca Nieves.
18.30 Lecuona.
19. Charlo.
19.30 Micrófono.
20.30 Con Radio Mitre, De B. Aires. Bol. automovilístico.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22. Desde teatro Solís.

LUNES 16

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Carlos Gardel.
10.30 Orq. Iberia.
11. Boletín Inf.
11.30 E. Rodríguez.
11.50 Motor.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14. Miguel Buchino.
14.15 Boletín Inf.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Gitta Alpar.
15.30 Tino Rossi.
16. Boletín Inf.
16.30 Don Aspiazu.
Hora Oficial.
17.30 Manolo y sus muchachos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y
19.45 Vox Populi. Diario del Aire.
20.30 Con Radio Mitre.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22.30 Con Radio Mitre.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

MARTES 17

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Rafael Medina.
10.30 Lucio Demare.
11. Boletín Inform.
11.30 Almirante.
11.50 Motor.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14. Ortiz Tirado.
14. Bol. Informativo.
14.30 Infor. Comercial y bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. E. Castellanos.
15.30 Cía. BeccoLacanau. "La propia obra". Comedia dram. en 3 actos de César Iglesias Paz.
17.30 Virginia Vera.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
19.45 Vox Populi.
20.30 Con Radio Mitre.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22.30 Con Radio Mitre.
22.45 Sínt. teleg. del día

MIERCOLES 18

0.01 Primera etapa del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1939.
17. Hora Oficial.
17.30 Com. Harmonists.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas.
19.45 "Micrófono".
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22.45 Sínt. teleg. del día.

JUEVES 19

5.30 Segunda etapa del
5.30 Octava etapa del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1939.
12.30 Micrófono.
14. Boletín inform.
14.35 Reseña de Tablada
15. Mario Chamlee.
15.30 Trío Cubano.
16. Boletín Inf.
16.30 Scolatti - Almeida.
17. Hora Oficial
17.30 Llegando al disco.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas.
19.45 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22.45 Sínt. teleg. del día.

VIERNES 20

5.30 Tercera etapa del
5.30 Novena etapa del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1939.
12.30 Micrófono.
14. Boletín Informat.
14.30 Inf. comercial y bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Pi's et Tabet.
15.30 Cía. Becco Lacanau "La casa de barro". Comedia de costumbres. 3 actos de José Antonio Saldías.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 "Micrófono".
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
17.30 E. Castro.
22. Boxeo desde Teatro Mitre.

SABADO 21

5.30 Cuarta etapa del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1939.
15.30 Desde Melo. Exposición agropecuaria.
18. Llegando al disco.
18.30 Lomuto.
19. Almirante.
19.30 "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22.45 Sínt. telef. del día.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 15 OCTUBRE

12. Sel zarzuelas.
12.30 **Barit. Manuel Llamas. Piano Senés.**
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Canc. de España.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
20.30 **Nieves Varachi: soprano ligera. Piano Douglas.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21. **Nieves Varachi.**
21.15 **Coraliyo Mir. — Acompañada maestro Senés.**
21.30 **Cía. de alta comedia C. Olona en en 3 actos de G. "Mujer", comedia Martínez Sierra.**

LUNES 16

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
13. **Barit. Manuel Llamas.**
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 Rosa Ponselle.
18. Rondallas.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 **Orq. jazz y típica.**
19.30 Sel. de operetas de Lehar y Gilbert.
20. **Dorita Verdi. — Piano Douglas.**
20.15 **Gina Di Milano.**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Liber R. Ferrer. Solos de piano.**
21. **Gina Di Milano.**
21.15 **Música española.**
22. **Aud. Sel. por el Prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.

MARTES 17

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 **Manuel Llamas.**
13. Valses Vieneses.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Granados, Turina y M. Torroba.
16.30 **Sel. clás. orquestas**
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. **Sel. de bailables.**
19.30 Tito Guizar y José Mojica.
20. Operetas.
20.30 **Coraliyo Mir.**
21. Canz. por C. Butti
21.15 **Coraliyo Mir.**
21.30 **"Estampas líricas" Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**

MIERCOLES 18

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Sel de la opereta El sueño de un vals.
12.45 **Coraliyo Mir.**
13. Barít. Manuel Llamas.
13.30 **Coraliyo Mir.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. por sopranos.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Intermezzos y rom.
22.15 Bailables.

JUEVES 19

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. **"Nápoli canta". C. Butti, D. Serra.**
12.30 **Manuel Llamas.**
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Rimsky Korsakoff.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20.15 **Dorita Verdi. Piano, Douglas.**
20.30 Gina Di Milano.
20.45 **Dorita Verdi.**
21. **Gina Di Milano.** Piano Douglas.
21.30 **"Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero Soriano.**
22. Sel. "Don Pascuale". Donisetti.
22.30 Los pianistas más famosos.
23. Bailables.

VIERNES 20

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
12.30 **Barit. Manuel Llamas.**
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Misha Elman.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Lomuto, E. Donato.
18.45 **Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.**
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
21. **Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano Douglas.**
21.15 **Tenor J. Fariña.**
21.30 **Variedades.**
21.45 **Nieves Varachi.**
22. **Tenor J. Fariña.**
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 21

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.45 **Coraliyo Mir.**
12.30 Diversiones selec.
13. **Barit. Manuel Llamas.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Coraliyo Mir.**
20.45 Bailables.
21.15 **Coraliyo Mir.**
22. **Variedades.**
22.30 **Prog. bailables.**

CUPON DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

NOMBRE ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD. Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 15 OCTUBRE

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Valses de Strauss.
10.30 A. Falcón.
10.45 Variedades.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Gardel.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Variedades.
12.45 Radio Inf. C X 22.
13. Operetas.
13.30 **La gran inquietud del mundo. Dr. J. Mora Guarnido.**
14. Solistas instrum.
14.15 Orq. sinfónicas.
14.45 Cant. famosos.
15. **Hora de pedidos.**
16. Canciones.
16.30 Variedades.
17. **Matinée bailable.**
19. Carlos Gardel.
19.30 Mús. mejicana.
19.45 Trío Los Nativos.
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 E. Castro.
20.30 Variedades.
21. Tangos G. Vieja.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

LUNES 16

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Bohem. Vieneses.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Mús. hawaiana.
10.30 L. Lamarque.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 C. Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 Tangos G. Vieja.
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. Mús. española pop.
13.15 Variedades.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Cantantes famosos.
14.30 Varied. internac.
15. **Hora de pedidos.**
16. Págs. uruguayas.
16.30 **Hora en broma.**
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 E. Rodríguez.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Variedades.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. Jazz.
19.15 Mús. típica.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Mús. brasileña.
20.20 **A. Peris y Arenas**
21. **Comentarios sobre la guerra. Tabaré.**
21.30 Música Vasca.
22. **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. Bailables
24. **Buenas noches.**

MARTES 17

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Orq. de concierto.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Variedades popul.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Música mejicana.
11.45 F. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.30 Trozos de zarz.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Valses vieneses.
13.15 Tito Schipa.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Solistas instrum.
14.30 Cant. famosos.
15. **Hora de pedidos.**
16. **Hora en broma.**
17. Panchito Aranaz.
17.30 **Extensión cult. de los Inst. Normales.**
18. Carlos Gardel.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Mús. de películas.
19.30 Canaro.
19.45 Música cubana.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Música típica.
20.20 **A. Peris y Arenas**
21. **Com. s. la guerra.**
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

MIERCOLES 18

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 B. Vieneses.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. nativistas.
10.30 Variedades.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 E. Donato.
11.45 Ortiz Tirado.
12. O. Fresedo.
12.15 Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Zarzuelas.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Solistas instrum.
14.30 Trozos operetas.
15. **Hora de pedidos.**
16. **Hora en broma.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Jazz.
17.45 Tangos G. Vieja.
18.15 Varied. cantadas.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Mús. típica.
19.30 H. del Carril.
19.45 Mús. brasileña.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Carlos Gardel.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.30 **A. Peris y Arenas**
21. **Com. s. la guerra.**
21.30 **Música Vasca.**
22. **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

JUEVES 19

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Mús. centroamer.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodríguez.
12. Benny Goodman.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 D'Arienzo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Cantantes famosos.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Trozos de óperas.
14.30 **Religión del Aire.**
14.45 **Banda Creatore.**
15. **Hora de pedidos.**
16. **Hora en broma.**
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 Mús. típica.
18. B. Vieneses.
18.15 Variedades.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Mús. pel. argent.
19.15 Angelillo.
19.30 J. De Caro.
19.45 J. Mojica.
20. **Radio Inf. CX22**
20.15 Canaro.
20.30 **A. Peris y Arenas**
21. **Com. s. la guerra.**
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Jazz.
21.45 E. Castro.
22. **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

VIERNES 20

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Orq. de concierto.
9.45 **Radio Inf. C X 22.**
10.15 F. Canaro.
10.30 H. del Carril.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. B. Goodman.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 D'Arienzo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Música popular.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Peq. orquestas.
14.30 Cantantes famosos.
15. **Hora de pedidos.**
16. **Págs. Uruguayas.**
16.30 **Hora en broma.**
17. Panchito Aranaz.
17.30 Mús. de películas.
18. Variedades.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Tangos G. Vieja.
19.30 E. Castro.
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Carlos Gardel.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 **A. Peris y Joaquín Arenas.**
21. **Com. s. la guerra.**
21.30 Música Vasca.
22. **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

SABADO 21

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Canc. de películas.
9.45 **Radio Inf. C X 22.**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo. M. Simone.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Solos órg. popul.
14.15 Variedades.
14.30 Mús. española.
15. **Hora de pedidos.**
16. **Hora en broma.**
17. Bailables.
19. Carlos Gardel.
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 D'Arienzo.
20.30 **A. Peris y Arenas.**
21. **Com. s. la guerra.**
21.30 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables.**
24. **Buenas noches.**

NOTICIOSOS DIRECTOS DESDE LAS CAPITALES DE EUROPA Y DESDE EE. UU.

11. **B B C Londres.**
16.15 **B B C Londres.**
20. **D J N Berlín.**
20.20 **París Mundial. París.**
21.30 **W G E O Nueva York.**
22.15 **D J N Berlín.**
23. **D J N Berlín.**
23.15 **B B C Londres.**

Y los noticiosos más rápidos, completos y veraces de Lotería, Quinielas y Carreras.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 15 OCTUBRE

9.30 **Dr. Dividendo.**
9.45 Coros de óperas.
10. **Inf. desde Italia.**
10.15 Danzas de Granado y Stracciari.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. des. Inglaterra**
11.15 Violin. Rode.
11.30 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Flor. y Dúo Hnos. De María, Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".**
12.35 **H. Collerati en repertorio vienés.**
13. "La Parranda".
31.15 Danise.
13.30 **Hugo Collerati.**
14. **Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.**
14.15 Obras de Bach.
16. 2.o y 3.er actos de Tristán e Isolda de Wagner.
18.15 **Campo y trabajo.**
18.35 Journet y fant.
19. **Inf. d. Alemania.**
19.15 **Inf. d. Inglaterra.**
19.30 Valses.
19.45 Mills Brothers.
20. **Inf. desde Francia**
20.15 Bailables.
21. **J. C. Graviz.**
21.15 Obras en arpa.
21.30 **Serenata al vento a cargo de A. Despouey.**
22. **Inf. desde Londres**
22.15 Op. de Donizetti y Massenet.
22.40 C. Arrau.
23. **Buenas noches.**

LUNES 16

9.30 Buchino y Fleurquin - Febré.
10. **Inf. desde Italia.**
10.15 M. Simone.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. d. Inglaterra.**
.1.15 **Dr. Dividendo.**
11.45 Pedro Vargas.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El momento del speaker y Mignonette.**
2.45 **J. de la Cantera.**
3. **Tablada y Cambios**
3.05 **J. de la Cantera.**
3.45 N. Vallin.
4. Op. de Strauss.
6. Prog. de Haydn .
6.30 Kreisler y L. Pons.
7. **Matinée: anima J. de la Cantera.**
8. O. Catalá y overt.
8.30 O. Octetos y Schipa.
9. **Serv. inf. alemán.**
9.15 **Inf. d. Inglaterra.**
9.30 **Carmencita Vargas.**
0. **Inf. desde Francia.**
0.15 **Inf. italiana.**
1.45 **Evaristo Barrios**
1. **Habla Despouey.**
1.15 **Evaristo Barrios.**
1.30 Chazarreta.
1.45 **Serv. Inf. alemán.**
2.15 Op. de Meyerbeer
2.45 Y. Friedman.
3. **Buenas noches.**

MARTES 17

9.30 Conj. Caldas.
0. **Inf. desde Italia.**
0.15 Firpo y Maizani.
0.40 **Inf. desde Italia..**
1. **Inf. desde Londres**
1.15 Harry Roy.
1.30 Canc. en griego y valses.
2. E. Sack y Borgioli
2.30 **Mom. del sPeaker. y H. Collerati.**
3. **Tablada y cambios**
3.05 **Hugo Collerati.**

13.15 Gutti - Chalin.
13.30 **Hugo Collerati.**
13.45 **Mel. Internacion.**
14.15 José Mojica.
16. Chopin. Conc. op. 11 y romanzas.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18. Rubistein y Talley
18.30 C. Octeto y C. Guzmán.
19. **Serv. inf .alemán.**
19.15 **Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas".**
19.45 **Hnos De María.**
20. **Inf. desde Francia.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45B. Screabine.
21. Lohengrin, Prel.
21.15 **Compañía de Julián de la Cantera en "Julieta y Romeo"**
23. **Buenas noches.**

MIERCOLES 18

9.30 Vila y D. Pancho.
10. **Inf. desde Italia.**
10.15 Rond. Los Baturros y Trov. de Cuyo.
10.45 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. desde Londres**
11.15 R. Fontanar, E. Morini y Spani.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker** y Mardones.
12.45 Trío Mejicano.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 Conj. y solos de saxof. y Moriche.
13.30 Chin Chi La op.
14. Noved. típicas.
16. Obras de Tschaikowsky y Wagner.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18. P. Casals y María Barrientos.
18.30 **Desde la platea.**
18.45 **Prog. español por J. de la Cantera.**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. desde Londres**
19.30 **Sigue prog. esp.**
20. **Inf. desde Francia**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 **E. Barrios.**
21. **Habla Despouey.**
21.15 **E. Barrios.**
21.30 Dick Powell.
21.45 **Serv. Inf. alemán.**
22.15 Obras de Bizet.
22.30 Kreisler y F. Alda
23. **Buenas noches.**

JUEVES 19

9.30 Al Jolson y jazz.
10. **Inf. desde Italia.**
10.15 Los Provincianos y Magaldi - Noda.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. desde Londres**
11.15 **Carmencita Vargas**
11.45 Raquel Meller.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 E. Butti.
12.40 **Gloria Lavalle.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Gloria Lavalle.**
13.1' Pedro Maffia.
13.30 **Gloria Lavalle.**
13.45 Orq. paraguayas.
14. The Singins Sophomores y otros.
16. Mozart. Sinf. Júpiter y sopranos.
18. Serrano y Bretón.
18.15 **Campo y trabajo.**
18.35 Valses de Waldteufel y Arvizú.
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. desde Londres**
19.30 **Nilda Muller.**
23 **Buenas noches.**

20. **Inf. desde Francia**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Harry Roy.
21. **J. C. Graviz.**
21.15 **Olga Vd. lo que pasó.**
22. **Inf. desde Londres**
22.15 **Resplandores del Fogón.**
22.30 **Inf. desde Londres**
22.45 **Sigue Resp. Fog.**
23. **Buenas noches.**

VIERNES 20

9.30 Layton - Jolstone, y jazz.
10. **Inf. desde Italia.**
10.15 Tapia - Orellana.
10.40 **Inf. desde Italia·**
11. **Inf. d. Inglaterra.**
11.15 E. Famá.
11.30 N. Romani y Sagi - Barba.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.** y L. Boyer.
12.45 R. Usandizaga.
13. **Tablada y Cambios**
13.05 P. Goldwin.
13.15 **Hnos. De María.**
13.30 D'Arienzo.
13.45 **Hnos. De María.**
14. Angelillo y noved. típicas.
16. Beethoven Otto. op. 18 N.o 1 y 2.
17. **Matinée animada p. J. de la Cantera**
18. W. Landowska.
18.30 **Desde la platea.**
18.45 Ortiz Tirado.
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. d. Inglaterra.**
19.30 Conj. voc. amer.
19.45 **La pesca del disparate. (A. Rusconi).**
20. **Inf. desde Francia**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 **Evaristo Barrios.**
21. **Habla Despouey.**
21.15 **Evaristo Barrios.**
21.30 Conj. Humahuaca.
21.45 **Serv. inf. alemán.**
22.15 C. Mandolinístico.
22.30 M. Anderson y ballet de Aída.
23. **Buenas noches.**

SABADO 21

9.30 Gardel y Fresedo.
10. **Inf. desde Italia.**
10.15 Mills Brothers.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. d. Inglaterra.**
11.15 Branzel.
11.30 Prel. de óperas.
11.45 Chaliapine.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 **Nilda Muller.**
12.45 Jesse Crawford.
13. **Tablada y cambios y Nilda Muller.**
13.05 **Cía. Julián de la Cantera en: "Mirandolina".**
16. **Hns. Berreta Galli**
17. Dúos de Vivalid.
17.30 **Monseglio Berreta.**
18. S. del Campo y orq. pequeñas.
18.30 Pian. Palacios.
18.45 M. Eggerth.
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. d. Inglaterra.**
19.30 D. Ellington.
19.45 I. Argentina.
20. **Inf. desde París.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Piano jazz.
21. **Gloria Lavalle.**
21.15 De Caro.
21.30 **Gloria Lavalle.**
21.45 Hnas. Lezcano.
22. **Gloria Lavalle.**
22.15 Chazarreta.
22.30 Tenores.
2.245 Vernon Geyer.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28. — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

Programa del 15 al 12 de Octubre

TODOS LOS DIAS—

9. Informativo.
9.45 "Nuevas Rutas".
11. Audición "Cooperativas del Uruguay". (Sábados a las 14 horas).
(Sábados a las 14 horas).
20.30 "Programas Acreimlam".
21.30 "Teatro dramático y gran guignol de "Acreimlam".
23.30 Informativo de Ultima Hora.

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES:

16.30 "Secretos Cinescos".

MARTES, JUEVES Y SABADOS:

20. Guillermo Lillo, tenor.

J U E V E S :

21.30 Teatro "Grande" de "Acreimlam".

CANTANTES: J. Veira. Nicolás Fornella. R. Garay, M. E. Ferulano.

INTERPRETES TEATRALES: Raúl Flores, "Acreimlam", Julio Puentes. R. Barbero, Dorita Darrieux, Irma Freiría, Margarita Doble.

Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: Selec. de Jazz. El segundo cuarto de hora: Selección típica. El tercer cuarto de hora: Variedades. Y el último cuarto de hora: Pedidos.

EN BREVE: ANEXION DE NUEVOS NUMEROS

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 15 OCTUBRE

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 16

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 17

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 18

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 19

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 20

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 21

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 15 OCTUBRE

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañanitas del Campo. Gran espectáculo radial "Bao" Anima: Pucciano.
12.15 Marianita Valiante
12.30 Guillermo Millot.
12.45 Marianita Valiante.
13. Orq. vienesa.
13.15 Guillermo Millot.
13.30 Orq. vienesa.
14. Discoteca.
18. Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19. Angel Sica.
19.15 Conrado Valiente.
19.30 A. Sica y su orq. típ., la canc. Violeta Gómez y A. De María.
19.45 Conrado Valiente.
20. A. Sica y su típica.
20.15 Las Americanitas.
20.30 R. Ayestarán, concertista de guitarra.
20.45 Las Americanistas.
21. Ramón Ayestarán.
21.15 Orq. España.
21.30 Radamés Luzzi, tenor, acomp. orq.
21.45 Orq. España.
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 16

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, R. Bueno y "Los Federales": E. Cidras, R. Quiroga, J. Verdi Peña y J. A. Trías.
12.40 L. Altieri y su típ.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Típica Altieri.
16. Consultorio de modas. por Mary.
19.05 Inf. Econ. EJEFA.
20. L. Altieri y su orq.
20.15 Félix Harari.
20.25 Típ. Altieri. ..
20.40 Félix Harari.
21. Luis Altieri y su Orq. Típica. ..
21.30 "La cita del rey Lear" comedia en tres actos de Muñoz Seca, por la Cía. Miguel Moya
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 17

8. Inform. de CX 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su típ.
12.55 W. Caravadosi.
13.10 A. Sica y su típ.
13.25 W. Caravadosi.
13.40 A. Sica y su típ.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
20. Orq. Vienesa.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.15 A. Sica y su orq.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su típ.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su típ.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 18

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 Sexteto de Cuerdas, dir. Strazarino.
12.55 Radamés Luzzi.
13.10 Sexteto de Cuerdas
13.25 Radamés Luzzi.
13.40 Sexteto de Cuerdas
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
20. Sussy Alvarado.
20.15 W. Caravadosi.
20.30 Sussy Alvarado.
21. L. Altieri y su tip.
20.45 W. Caravadosi.
21.15 Las Americanitas.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 L. Altieri y su típ.
22. Las Americanitas.
22.15 L. Altieri y su típ.
22.30 Conrado Valiente.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 19

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su típ.
12.55 Lila Marrone.
13.10 A. Sica y su típ.
13.25 Lila Marrone.
13.40 A. Sica y su típ.
18.40 L. Altieri y su típ.
18.55 H. Roy.
19.05 L. Altieri y su típ.
19.20 D. Ellington.
19.30 L. Altieri y su típ.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. A. Sica y su típ.
20.15 P. Whiteman.
20.25 A. Sica y su típ.
20.40 R. Ayestarán.
20.50 A. Sica y s utíp.
21.05 R. Ayestarán.
21.20 Orq. Verdi.
21.35 Guillermo Millot.
21.50 Cuart. de cámara.
22.05 Guillermo Millot.
22.0 Orquesta Verdi.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

VIERNES 20

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo
11.40 L. Altieri y su típ.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Típ. Altieri.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
20. L. Altieri y su tip.
20.20 Jimmy Dorsey.
20.30 L. Altieri y su típ.
20.45 Félix Harari.
20.55 L. Altieri y s utíp.
21.10 Félix Harari.
21.30 "El dúo de Manón", comedia en tres actos de André Mirabeau por la Cía. M. Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 21

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
13.10 A. Sica y su típ.
13.20 Conrado Valiente.
13.25 A. Sica y su típ.
13.45 Conrado Valiente.
13.50 A. Sica y su típ.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.45 Lila Marrone.
19.30 A. Sica y su típ.
19.45 Aud. Fraternidad.
20.05 A. Sica y su típ.
20.15 W. Caravadosi.
20.30 Las Americanitas.
20.45 A. Sica y su típ.
21. W. Caravadosi.
21.15 Las Americanitas.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Marianita Valiente.
22. L. Altieri y su tip.
22.15 Marianita Valiante.
22.30 L. Altieri y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — 8 82 55—56

DOMINGO 15 OCTUBRE

8.30 Discoteca.
9. Variedades.
9.30 Típicas.
10. Hípicas por Melgarejo.
10.30 Ases del canto Criollo.
11. Pandilla Mamy.
11.15 Variedades.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 Noved. discoteca.
13.30 B. Goodman y T Dorsey.
14. Bohemios Vieneses y Lecuona.
14.30 Variedades.
16. Gardel.
17. Mús. española.
17.15 Violinistas.
17.30 Canaro.
18. Orq. varias.
19. S. Torch y Carlo Butti.
19.30 Harry Roy.
20. D'Arienzo.
20.30 Paul Whiteman.
21. Canaro.
21.30 Variedades.
22. Bailables.

LUNES 16

8.30 Discoteca.
10. Ases del canto
10.30 Fresedo · Ruíz y Acuña.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones. Com. Larrobla.
11.45 M. Chevalier.
12. Sel. Musical.
12.10 Julio de Caro.
12.30 Noved. discoteca.
14. Jazz.
14.30 F. Brunelli, J. Canaro.
15. Variedades.
15.30 Al Jolson.
16. H. del Carril.
16.30 A voz do Brasil.
17 Rond. Usandizaga.
17.15 Piano clásico.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Gómez · Corsini.
19. Orq. varias.
19.30 Nov. de discoteca.
20.30 Obra episód. "Martín Aquino", de A. Vila Verde.
21. Selección.
22. Bailables.

MARTES 17

8.30 Discoteca.
9.30 Jazz.
10. Ases del canto
10.30 Lomuto y M. Pardo
11. Magaldi.
11.30 Entretelones.
11.45 Rondallas.
12. Gardel.
12.10 Sta Paula Seren.
12.30 Noved. discoteca.
13.15 Goodman - Dorsey
14. Canciones.
14.30 A. Vila.
15. Marimbas.
15.30 Aud. de la mujer
16. Instr. varios.
16.30 Al Jolson.
17. Orq. varias.
17.15 Violinistas.
17.30 Selección.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Divers. musicales.
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20.30 Obra episód. 'Martín Aquino".
21. Harry Roy.
21.30 Canaro.
22. Aud. de la Pesca. Por C. Liotti.
22.30 Bailables.

MIERCOLES 18

8.30 Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Boh. Vieneses.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Marimbas.
12. Canaro - Gómez.
12.10 Lecuona C. Boys.
12.30 Noved. discoteca.
13.15 Lomuto - M. Pardo
13.45 P. Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. Variedades.
15.30 Mús. sudamericana
16. Fresedo. Ruiz y Acuña.
16.30 A voz do Brasil. Por N. Garate.
17. Valses.
17.15 Violoncello.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Sidney Torch, Carlo Butti.
19.15 A. Vila.
19.30 Nov. de discoteca.
20.30 Obra episód. 'Martín Aquino".
21. Variedades.
23.30 Bailables.

JUEVES 19

8.30 Discoteca.
9.30 Paul Whiteman.
10. Hípicas.
10.30 Ases del Canto Criollo.
11. Corsini _ Lamarque.
11.30 Entretelones.
11.45 Mercedes Simone.
12. Selección.
12.10 The High Hatters y Nat Shilkret.
12.30 Noved. discoteca.
13.15 H. del Carril.
13.45 Ernesto Lecuona.
14. Rond. Uzandizaga, Angellilo.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 Aud. de la mujer.
16. O. Fresedo.
16.30 Rondallas.
17. Harry Roy.
17.15 Piano clásico.
17.30 H. del Carril.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Música Cubana.
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. Novedades.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

VIERNES 20

8.30 Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Lomuto y Mario Pardo.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Maizani.
12.10 Mús. brasileña.
12.30 Noved. discoteca.
13.15 Fresedo - Ruíz y Acuña.
13.45 B. Vieneses.
14. M. Chevalier.
14.15 Marimbas.
14.30 Gardel.
15. Variedades.
15.30 Brunelli - Canaro
16. Jazz.
16.30 A voz do Brasil.
17. Gómez - Corsini.
17.15 Violoncello.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Canaro y Gómez.
19.15 Al Jolson.
19.30 Nov. de discoteca.
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. Selección. .. ..
22. Bailables.

SABADO 21

8.30 Discoteca.
9.30 Orq típicas.
10. Hípicas.
10.30 Ases del Canto Criollo.
11. Gardel, Corsini.
11.30 Entretelones.
12. A. Vila.
12.10 Roberto Firpo.
12.30 Noved. discoteca.
13.15 Harry Roy.
13.45 Magaldi.
14. Canciones.
14.30 H del Carril.
15. Mús. cubana.
15.30 Aud. de la mujer
16. Suplemento literario.
16.30 Goodman - Dorsey
17. Valses.
17.15 Violinistas.
17.30 P. Whiteman y E. Lecuona.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Marimbas.
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. Selección.
22. Aud. de la Pesca
22.30 Bailables.

ONDA CORTA

ITALIA
Ondas: 31.15 y 25.40 mts.
Horario: de 20 a 21.25 hs.

DOMINGO: Nocioso en español; orquesta Cetra; reseña política y deportiva; noticias en italiano.

LUNES: Noticias en español; concierto sinfónico por la orq. E.I.A.R. dirigido por el maestro Oaggiano: noticias en portugués e italiano.

MARTES: Noticias en ópera Fausto; segundo acto de la ópera I Vesperi Siciliani; conversación: "Argumento musical"; últimas noticias.

MIERCOLES: Noticias en español; música de cámara con la soprano Elena Cheli y bajo la dirección de Sergio Cocciubei: últimas noticias.

JUEVES: Noticias en español; concierto; noticias en portugués e italiano y conversación "argumento musical".

VIERNES: Noticias en español; selección de ópera de Puccini; intermezzo de Mascagni; noticias en portugués y en italiano.

SABADO: Noticias en español; Italia tierra de canto; noticioso en italiano y portugués.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 15 OCTUBRE
9. Conj. Excént. "El Moscón": Fiesta Gauchesca, Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango Millán.
11. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12.05 Noticioso. D'Arienzo.
12.30 Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.
15.15 Escenario del Aire Dir. Hns. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. d. Alemania.
22.45 Bailables h. las 23

LUNES 16
10. Edgardo Donato.
10.15 Gómez - Vila.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 Mercedes Simone.
11. Beba Fontana.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Orq. paraguayas.
12. Noticioso.
12.10 A. Chazarreta.
12.30 Hora Israelita char las domésticas. — "El hogar y el mundo".
14.30 Luis Petruchelli.
14.45 Ocampo - Flores.
15. Juan Maglio.
15.15 Guit. hawaianas.
15.30 Tania.
15.45 Les Loups.
18. Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. d. Alemania.
22.45 Bailables h. las 23

MARTES 17
10. Conj. criollos.
10.15 Lib. Lamarque.
10.30 Trío C. Ortiz.
10.45 Conj. Humahuaca.
11. Carlos Gardel.
11.15 Conj. Matamoros.
11.30 Rob. Firpo.
11.45 Cantores y cancion.
12. Noticioso.
12.10 Adolfo Carabelli.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y H. Harststein, bajo, al piano W. Franz.
14.30 Puglisi.
14.15 Charlo.
15. Cuarteto Machin.
15.15 Ig. Corsini.
15.30 Los Provincianos.
15.45 Trío Los Nativos.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita: Barreras fraternales contra el odio disolvente por Ortiz Juvenal Saralegui.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. d. Alemania.
22.45 Bailables h. las 23

MIERCOLES 18
10. E. Barrios.
10.15 E. Donato.
10.30 Trío C. Ortiz.
10.45 Conj. cómicos.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 O. Fresedo.
11.45 Ernesto Famá.
12. Noticioso.
12.10 Trov. de Cuyo.
12.30 H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus
14.30 Trío Los Matreros.
14.45 J. de D. Filiberto.
15. A. Maizani.
15.15 Pedro Maffia.
15.30 Po - Parlamo.
15.45 D'Arienzo.
18. Selec. de bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hora Voz Arabe Islámica.
22.45 Bailables h. las 23

JUEVES 19
10. Trío Guaireño.
10.15 Roberto Firpo.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Conj. brasileños.
11. Dúos criollos.
11.30 Cantores y cancion. nacionales.
12. Noticioso.
12.10 Discépolo.
12.30 Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en rep. israelita al piano: Walter Kranz.
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Fleurquin - Febré
15. Don Pancho.
15.15 Magaldi - Noda.
15.30 José L. Padula.
15.45 Paez y Colombres.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. d. Alemania.
22.45 Bailables h. las 23

VIERNES 20
10. V. Vera.
10.15 Enrique Rodríguez.
10.30 Alberto Vila.
10.45 Julio Decaro.
11. Beba Fontana.
11.30 Roberto Díaz.
11.45 Tania.
12. Noticioso.
12.10 A. Miranda.
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico L. Stolberg y Selde Halm acomp. al Piano p. W. Kranz.
14.30 Francisco Lomuto.
15. Alberto Gómez.
15.15 Charlo y Azucena Maizani.
15.45 Magaldi - Noda.
18. Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita: Programa litúrgico hebreo.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Hora Voz Arabe Islámica.
22.45 Bailables h. las 23

SABADO 21
10. Magaldi - Noda.
10.15 Luis Petruchelli.
10.30 Tania y E. Famá.
11. Discépolo.
11.15 Ruiz Acuña.
11.30 Biagi y cancion.
12. Noticioso.
12.10 M. Simone.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 F. Canaro.
14.45 Ada Falcón.
15. Trouppes.
15.15 Massobrio - Caldarella.
15.30 J. de D. Filiberto.
15.45 Colombres y Paez.
18. Hora Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Israelita.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. d. Alemania.
22.45 Bailables h. las 23

ONDA CORTA

NORTE AMERICA

WGEO (ex-W2XAF)
Onda: 31.48
Horario: 20 a 24
En español.

DOMINGO: Orquesta de baile; Programa variado; Programa musical con la soprano Jean Dickinson.

LUNES: Aires Tropicales; Noticias mundiales; Correo de Hollywood; Buzón abierto; La voz; Noticias mundiales; La Llave Mágica.

MARTES: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; A nuestros padres; Turismo por radio; Melodías de ensueño; Noticias de las Américas; Melodías y locuras; Programa variado.

MIERCOLES: Programa del Hogar; Noticias mundiales; Los clásicos; Mi tema de hoy; Canciones de Hispano - América; Noticias de las Américas; Concierto.

JUEVES: Siga la danza; Noticias mundiales; Concierto de los jueves; Plumas al viento; Noticias mundiales; Concierto.

VIERNES: Cuentos para niños; Noticias mundiales; Concierto con Lucille Manners, soprano; Noticias mundiales; Programa "Tiempo de Vals"; Harry Horlick y su orq.

SABADO: Woody Herman y su orquesta de baile; Noticias mundiales; Hoy, orquesta desde Hollywood; Programa musical variado; Bailes de otra época.

W C A B

Esta estación americana en onda de 19.64 mts. ofrece su programa diario para la América del Sur de 13 a 18 horas.

W - 2 X E

Esta conocida onda de la Columbia Broadcasting een 25.35 mts., en su programa español se escucha de 21.30 a 24 horas.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 15 OCTUBRE
9. Organo y coros.
9.30 Oberturas de óp.
10. Sel. de operetas.
10.30 Valses vieneses.
10.45 T. Rossi y L. Boyer
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Carmen Miranda.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo y La Niña de Triana
13.30 Bando da Lúa.
13.45 Orq. de Salón.
14. Peter Kreuder.
14.20 Inf. Teatral.
14.30 L. Adler - E. Peabody.
14.45 Orq. Brunelli.
15. Valses americanos.
15.15 Matinée selecta de CX36.
16.30 Fantasías y pot pourrits operetas.
17. Inf. Teatral.
17.10 Música paraguaya.
17.30 A. Maizani y C. Gardel.
18. Bailables.
19. Bailables desde el Hotel Nogaró.
20.30 Fant. americanas.
21. D. Serra y Gitta Alpar.
21.30 Aud. bailables.

LUNES 16
9. Canc. criollas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Canc. cub. y mej.
10.30 Sel. de zarzuelas.
11. Orq. Julio de Caro.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 E. Donato y E. Duchin.
12. Orq. de Salón.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Intermedios.
12.45 Lupe Oliver.
13. Mús. lig. por orq.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Orq. Sinfónicas.
14.20 Inf. Teatrales.
14.30 So'os de guitarra y marimbas.
15. R. Meller y Pedro Vargas.
15.30 R. Noble y O. Fresedo.
16. H. del Carril y L. Lamarque.
16.30 S. Arrieta, Marlene Dietrich, Alice Faye E. France.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Fragm. de operet.
18. Schipa y L. Pons.
18.30 Peq. piezas clás.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. El Rincón de los Recuerdos.
19.30 E. Castro y Ortiz Tirado.
20. L. Adler y A. Vossen.
20.30 Epis. Fin de "Tragedia en Primavera".
21. F. Kreisler.
21.15 Orq. Alfredo.
21.30 Estampas musical.
22. Bailables.

MARTES 17
9. Media h. en Viena
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Mús. húngara y hawaiana.
10.30 Mús. y canciones francesas.
11. José Mojica.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Piezas caracter.
12. Orq. F. Lomuto.
12.15 Carmen Sala.
12.30 Orq. E. Duchin.
12.45 Carmen Sala.
13. I. Corsini
13.15 Mús. Típ. Españ.
13.45 P. Llaser y Angelillo.
14.15 Inf. Teatrales.
14.30 Orq. M. Weber.
14.45 Vasa Prihoda.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.10 Sel. de op. amer.
17.30 H. Bund y solos de arpa.
18. Var. de la discot.
18.30 R. Ventura.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Hora Española.
20. F. Firpo y A. Falcón.
20.30 Episodio 1º: "El secreto de una vida".
21. A. Vila.
21.15 Valses americanos.
21.30 F. Waller y B. Dow.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 18
9. Orq. Canaro y G. Lombardo.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Charlo y Tania.
10.30 Típ. de la Guardia Vieja.
10.45 Magaldi - Noda.
11. Sidney Torch.
11.15 Sint. Telegráficа.
11.30 L. Barcelata y F. Brunelli.
12. Valses vieneses.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 L. Sagi Vela.
12.45 Lupe Oliver.
13. P. Anders y solos de piano.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Pot-pourits de operetas vienesas.
14.30 Ballets y Suites p. Orq. Sinf.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Var. de la discot.
18. Solos de piano.
18.30 Intermedios.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Bailables.
20. T. Guizar e Imp. Argentina.
20.30 "El secreto de una vida". 2º episod.
21. O. Amaral.
21.15 Solos de violín.
21.30 "Metropolitan Radial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui. Acto de concierto.

JUEVES 19
9. G. Danise y Ninon Vallin.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Var. de discoteca.
11.30 P. Casals y Alf. Cortot.
11.15 Síntesis Telegráf.
12. Orq. R. Firpo.
12.15 Carmen Sala.
12.30 Orq. Brunelli.
12.45 Carmen Sala.
13. A. Ortiz Tirado.
13.15 María Tubau.
13.30 Zarz. y operetas.
14. Mús. lig. por orq.
14.30 Inf. Teatrales.
14.40 L. Barostela y J. Mojica.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Mús. y canc. típ. españolas.
17.30 Mús. y canc. típ. criollas.
18. Fant. de operetas.
18.30 E. France y T. Galatro.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de lo Recuerdos".
19.30 Sel. discoteca.
20. Rumbas y dúo Magaldi-Noda.
20. "El secreto de una vida", epis.
21. Tania y Orq. Marek Weber.
21.30 Orq. Sinfónica.
22. Conc. de piano a trasmitirse desde el 18 de Julio).
22.30 B. Gigli y T. Dal Monte.
23. Aud. de bailables.

VIERNES 20
9. O. Fresedo y Ray Noble.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. H. del Carril y L. Lamarque.
10.30 F. Waller y Marlene Dietrich, Alice Faye.
11. S. Torch.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Com. Harmonist y Coros mejicanos.
12. Orq. Fco. Lomuto.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Angelillo.
12.45 Lupe Oliver.
13. E. Famá y Tita Merello.
13.30 La Pantalla de Plata.
14. Selec. discoteca.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Orq. Hawaianas. Solos de bandoneón
18. A. Galli Curci y M. Chamlee.
18.30 Orq. Andolfi.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19. Hora Española.
20. J. Mojica y J. Careras.
20.30 "El secreto de una vida". epis.
21. Pelaia - Italo y T. Ga'atro.
21.30 Estampas Music.
22. Bailables.

SABADO 21
9. Música de Albéniz y Falla.
9.30 Inf. Agric. Granj.
10. B. Crosby y Ramona, A. Faye.
10.30 I. Corsini y Ada Falcón.
11. Orq. Fco. Lomuto.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Orq. F. Brunelli.
12.30 C. Gardel.
12.45 Orq. R. Noble.
13. A. Mailzani.
13.15 Solos de violín.
13. F. Waller.
13.45 Sel. de zarzuelas y operetas.
14.30 Orq. de concierto.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.10 M. Simone y A. Irusta.
17.30 L. Barcelata y T. Matamoros.
18. Bailables.
20. J. Schmith.
20.15 Carmen Sala.
20.30 "Estampas comercial" por el comentarista de CX36.
21. Carmen Sala.
21.15 A. Ortiz Tirado.
23.30 Aud. de bailables
23.15 Síntesis telegráfica
3.30 Aud. de bailables desde el H. Nogaró hasta la hora 1.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 15 OCTUBRE
8. Juan Arvizu.
8.15 Héctor Palacios.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Magaldi.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Daniel Serra.
11.30 A. Vila.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Angelillo.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Tito Schipa.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 16
8. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Biagi.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 A. Vila.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Daniel Serra.
10.45 Orq. Canaro.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Cuarteto Firpo.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 I. Argentina.
15.30 Charlo.
15.45 Var. brasileñas.
16.30 Angelillo
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 E. Lecuona.
18.30 E. Famá.
19.30 Dúo Brunelli.
19.45 Hugo del Carril.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 17
8. Charlo.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Estrellita Castro.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Celia Gámez.
12.30 Orq. Biagi.
12.45 Tito Guizar.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Harry Roy.
14.45 Tito Schipa.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Héctor Palacios.
17.45 Pilar Arcos
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 I. Argentina.
20.45 Cuarteto Firpo.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 18
8. Tania.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Carlo Butti.
10.30 E. Rodríguez.
10.45 Var. brasileñas.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Estrellita Castro.
14.30 E. Famá.
14.45 Trío Matamoros.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. De Caro.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Libertad Lamarque
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Virginia Vera.
19.30 Angelillo
19.45 Sidney Torch.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. Bailables h. las 2.

JUEVES 19
8. Pedro Vargas.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Dúo Brunelli.
10.45 Don Pancho.
11.30 H. del Carril.
11.45 L. Lamarque
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Tito Schipa.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 E. Lecuona.
16.45 I. Corsini.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 I. Argentina.
19.30 Héctor Palacios
20.30 Tania.
20.45 Nestor Feria.
21.30 Ray Ventura.
21.45 Tino Rossi.
22. **Aud. de bailables hasta las 2..**

VIERNES 20
8. Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ignacio Corsini.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Virginia Vera.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Carlo Butti.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Harry Roy.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Ada Falcón.
17.30 Charlo.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Celia Gámez.
18.45 Angelillo.
19.30 Tito Schipa.
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 21
8. Juan Arvizu.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 C. y A. Miranda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Celia Gámez.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 15 OCTUBRE
10. **Los grandes problemas del J. Club**
11.30 **Para Ustedes.**
12.30 **Sobremesa, por España.**
13.30 **Inf. Teatral.**
13.45 B. Gigli.
14. Valses vieneses.
14.15 Harry Roy.
16. Aud. Carlos Gardel
17. **Jazz varias.**
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. mejicanas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. Orq. Donato.
20.30 I. Argentina.
20.45 Dajos Bela.
21. H. del Carril.
21.15 Angelillo.
21.30 Orq. D'Arienzo.
21.45 E. Lecuona.
22. Carlo Butti.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Tania.
22.45 Var. brasileñas.

LUNES 16
10. L. Lamarque.
10.30 **Para ustedes.**
11.30 Dante Noda.
11.45 Harry Roy.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 E. Famá.
13. Fat's Waller.
13.15 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Mischa Elman.
14.15 Héctor Palacios.
15. "Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
18.45 **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Vila.
21. Valses vieneses.
21.30 Angelillo.
21.45 Var. brasileñas.
22.15 Quint. Don Pancho
22.30 Brunelli.
22.45 Orq. Biagi.

MARTES 17
10. Tito Schipa.
0.30 **Para Ustedes.**
11.30 I. Argentina.
11.45 Celia Gómez.
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 A. Magaldi.
13.15 **Audic. Peninsula Ibérica.**
14. Ortiz Tirado.
14.15 Sidney Torch.
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle c. melódico y R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. **Jazz varias.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 Angelillo.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22.15 Orq. Biagi.
22.30 **Bing Crosby.**
22.45 Orq. E. Rodríguez.

MIERCOLES 18
10. Pilar Arcos.
10.30 **Para Ustedes.**
11. A. Irusta.
11.45 Brunelli.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch.
13. Var. brasileñas.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Titta Ruffo.
15. Trío Matamoros.
16. **Aud. C. Gardel.**
17 Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Pedro Vargas.
21. L. Lamarque.
21.30 Angelillo.
21.45 Harry Roy.
22.15 D'Arienzo.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

JUEVES 19
10. José Mojica.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Orq. Biagi.**
13. **Fat's Waller.**
13.45 **Tino Rossi.**
14. **Audición Peninsula Ibérica.**
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la**
16. **Aud. C. Gardel.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Daniel Serra.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22. Orq. E. Rodríguez.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

VIERNES 20
10. Angelillo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Ign. Corsini.
11.45 Lib. Lamarque.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Fat's Waller.
13. Ernesto Famá.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Ortiz Tirado.
15. **"Los Poetas de América" a cargo de E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
21. **Juan Arvizú.**
21.30 Virginia Vera.
21.45 **Harry Roy.**
22.15 Valses vieneses.
22.30 **Desde el Cine Metro.**

SABADO 21
10. Estrellita Castro.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 Pedro Laurenz.
13. Harry Roy.
14. **Audición Peninsula Ibérica.**
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Tito Guizar.
21. **Audic. Radial Argentina.**
22.15 Libertad Lamarque
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 15 OCTUBRE
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo. Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. **Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial**
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 16
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo,
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Orq. Biaggi.
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Bailables h. las 24

MARTES 17
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16.30 Orq. Brunelli.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24

MIERCOLES 18
8. Orq. Rietti. Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D'Arienzo, Irusta.
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi, O. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo,
16.30 Varied. mejicanas.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, O. Drtiz e Irusta.
21. Bailables h. las 24

JUEVES 19
8. Charlo, Lomuto,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 L. Lamarque, A. Irusta, Brunelli.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 Rumbas.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. La Voz de S. Lucía
21.15 Conj. americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 20
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
16.30 Almirante.
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24

SABADO 21
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 T. Schipa, Orq. Rodríguez, Angelillo, C. y A. Miranda.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
16.30 L. Lamarque.
18. Bailables h. las 24.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 15 OCTUBRE

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas. Discoteca.
12.30 Radio Armenia. — 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
. Blanco y Negro. La revista del éter.
. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
.15 "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Pifleyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble.

LUNES 16

. Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá". Mastrángelo, Alma Montes, Elbio Guzmán, Típ Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 17

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45 "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.

MIERCOLES 18

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales,
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).

JUEVES 19

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30 Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.

VIERNES 20

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
22. Tribuna bancaria.

SABADO 21

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 Chispazos de Tradición.
15. Cultura Armenia.
17. Discoteca.
17.45 Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reyes Lerena (Co-
22. Don Dal. Hípicas.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 15 OCTUBRE

11 C. Gardel; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 Lily Pons; 12.15 Hugo del Carril; 12.45 E. Donato; 13.15 Clásicos; 18 Juan D' Arienzo; 18.30 F. Lomuto; 19 Comentarista Martín Díaz; 19.30 F. Fresedo; 20.15 F. Canaro; 20.45 Harry Roy; 21.15 A. Maizani; 21.30 Clásicos; 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 16

F. Canaro; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 O. Gardel; 12.15 Juan D'Arienzo; 12.45 Dúo Brunelli; 13.15 Orquesta Carabelli; 13.30 Intrevalo; 18 Eddye Kay y su alabama Jazz; 18.30 Orq. Pardo; 19 Comntarista Martín Díaz; 19.30 Hugo del Carril; 20 A. Magaldi; 20.30 Orq. Yrribarreen; Juan Arvizú; 21.30 F. Lomuto; 22 Fin de la trasmisión.

MARTES 17

11 O. Fresedo; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 O. Gardel; 12.15 Trío Cibaco Ortiz; 12.45 Orq. Carabelli; 13.15 Al Jolson; 13.30 Intervalo; 18 C. Gardel; 18.30 Orq. Firpo; 19 Comentarista M. Díaz; 19.30 Cuarteto Brunelli; 20 Juan D' Arienzo; 20.45 E. Donato; 21.15 O. Tirado; 21.30 Clásicos; 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 18

11 Orq. Victor; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 H. del Carril; 12.15 Carlos Gardel; 13 Clásicos; 13.30 Intervalo; 18 Juan D'Arienzo; 18.30 Fox - Trot Americanos; 19 Comentarista Martín Díaz; 19.30 Dúo Brunelli; 20 Hugo del Carril; 20.45 A. Magaldi; 21.15 Motivos vonritchenses, por "Vonritch"; 21.45 Eddie Kay; 22 Fin de la trasmisión.

JUEVES 19

11 J. D'Arienzo; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 F. Canaro; 12.15 F. Lomuot; 12.45 O. Fresedo; 13.15 Al Jolson; 13.30 Intervalo; 18 H. del Carril; 18.30 Harry Roy; 19 Comentarista M. Díaz; 19.30 C. Gardel; 20 H. del Carril; 20.30 A. Magaldi; 21 Orquesta Carabelli; 21.30 Juan D' Arienzo; 22 Fin de la trasmisión.

VIERNES 20

11 C. Gardel; 11.30 Inf. Matutino; 12 Osvaldo Fresedo; 12.45 Francisco Canaro; 13.15 Al Jolson; 13.30 Intervalo; 18 H. del Carril; 18.30 Juan D'Arienzo; 19 F. Lomuto; 19.30 Clásico; 20.15 A. Magaldi; 21 O. Fresedo; 21.30 Juan D'Arienzo; 22 Fin de la trasmisión.

SABADO 21

11 O. Fresedo; 11.30 Inf. Matutino; 12 Hugo del Carril; 12.45 Carlos Gardel; 13.15 Dúo Brunelli; 13.30 Intervalo; 18 J. D'Arienzo; 18.30 F. Canaro; 19.30 Eddie Kay; 19.45 Harry Roy; 20.15 F. Lomuto; 20.30 Orq. Victor; 20.45 O. Fresedo; 21 Orq. Yrribarren; 21.30 Charlo; 21.45 Edgardo Donato; 22 Fin de la trasmisión.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 15 OCTUBRE

10. Gómez - Vila.
10.15 Típ. Víctor.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Fed. Evangélica.
11.45 N. Vallin.
12. Cuart. Aguilar.
12.15 Bixio.
12.30 B. Soldevilla.
12.45 D'Arienzo.
13. Lunceford, Chu Berry.
13.15 A. Maizani.
13.30 B. Soldevilla.
13.45 H. Roy.
14. Matinée bailable.
14.30 Potpourri de variedades.
15.30 Pianistas.
16. Notas líricas y comentarios.
17. Biografías.
17.15 Sonatina. Schubert
17.40 A. Molina, Lázaro.
17.50 Vermouth bailable
19. E. Waters, Pollack
19.20 B. Crosby.
19.30 Canaro, Donato.
20. Teatro breve. S. Márquez y M. Vera
20.30 Jacques, Block, Ayres.
21.20 Lomuto, De Caro.
20.45 Canc. mejicanas.
21. Whiteman, Sinf.
21.20 Lomuto, De Caro.
21.40 Rep. brasileño.
22. Baile Vd.

LUNES 16

10. Zarzuelas.
10.30 Típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Corsini.
11.30 Para usted señora.
11.45 V. Young.
12. Romani.
12.15 L. Boyer.
12.30 Organo popular.
12.45 Rubio - Martínez
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Tinelli, Biaggi.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15. Biografías.
15.15 Varieté musical.
15.30 El plato solicitado.
15.45 Tschaikowsky.
16.15 Música para escol.
16.30 Concierto para cello, Brahms.
17. Romanzas.
17.30 Hablan los Niños
18. Carabelli, Padula, Guido.
18.30 Walsh, E. Duchin, Dawn.
19. Repostería.
19.15 Fresedo.
19.30 Pesquisantes.
19.40 Ideario Pedagógico. D. V. D'Amico
20. Charlo.
20.15 Hopkins, F. Henderson.
20.45 Squire octeto.
21. Calcomanías.
21.30 Danzas.
21.45 Recitados, M. Vera
22. Branzell, Rackemper.
22.20 Mús. de cámara.

MARTES 17

10. Dorsey Brothers.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Ballets de Fausto
11. Recetas de cocina.
01.30 Para Vd. señora.
11.45 "El Cid".
12.05 P. Arcos, Cortis.
12.25 Orq. Colonial.
12.40 Potpourri vienés.
13. Calloway, Beiderbecke.
13.30 Bailables.
14. Rep. criollo.
14.30 Suite andaluza, de Ross.
14.45 La última infección bufa.
15. Rheinberger.
15.30 El plato solicitado
15.40 Del cofre musical.
16.15 Música p. escolares
16.30 Orq. Brunswick y Víctor. Sinf.
17. Canc. griegas.
17.20 Sinf. Do menor, Brahms.
18. Casinelli.
18.10 Howard, Clines, H. Mickey.
18.40 Gloria Lavalle.
18.55 Rumbas.
19.05 G. Lavalle.
29.20 Digestivos.
19.40 Cariocas.
20. Maffia, Petrucelli.
20.15 Waller, Prima.
20.45 R. Meller.
21. Momentos musicales.
2120 Lieders.
21.30 Liszt, Chopin.
22. Gimnasia p. empl.
22.20 Frags. de óperas y comentarios.

MIERCOLES 18

10. Corales de Oviedo y Bilbao.
10.20 Leonora, Sinf.
10.40 Piano clásico.
11. Recetas de cocina.
11.15 Montaner, Pulido.
11.30 Correo Femenino.
11.45 Lanquetuit, Perceval.
12. Valses.
12.15 I. Argentina.
12.30 Operetas. R. B. Soldevilla.
2.45 "Embrujo del trópico, frag.
13. Hawkins, Russell.
13.30 B. Soldevilla.
13.45 Je sait tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Dúos criollos y comedias Vict.
15. Bailables.
15.30 El plato solicitado
15.45 Líricas.
16.15 Música p. escolares
16.30 Bric-a-brac mus.
17.30 Jessup, Georgia Morgan.
18. Univers. Femenina, Dra. F. Beretervide
16.20 Trío Pampeano.
18.30 Problemas legales, Dra. E. Martonelli.
19. Repostería.
19.15 Charlo.
19.30 Velocidad.
19.40 Bailables.
20.15 Hilton, Gonella, Lyman.
20.45 O. Tirado.
21. Teatro breve.
21.30 Mandolinos.
21.45 Recitados, M. Vera
22. Moldes y Modas.
22.30 E. Sagy y arpista Laskine.

JUEVES 19

10. O. Tirado.
10.15 Gim. p. mujeres.
10.40 Violín clásico.
11. Receta de cocina.
11.15 Rapsodia en azul y New Orleans.
11.30 Mirta, cuenta.
11.45 H. del Carril.
12. Fresedo.
12.15 Hnas. Miranda.
12.30 T. Wilson Segar. Piano solo.
12.45 Conj. vocales.
13. Socarras, Webb, Mewrrow.
13.30 A. Falcón.
13.45 Biografías.
14. Bailables.
14.30 Orq. Berlín y Víctor.
15. Belleza.
15.15 Variedades.
15.30 El plato solicitado
15.45 Carmen. coment.
16. Cont. variedades.
16.15 Mús. p. escolares.
16.30 Wagner, Canto.
17. Cuart. Do men. op. 18 N.o 4, de Beethoven.
1730 Deport. femeninos.
17.45 Smith, King, Crumit.
18. Una tarde en...
18.30 Univ. Pop. Central
19. Roberto Díaz.
19.15 Coc. vegetariana.
19.30 Reír.
19.40 Canaro Lomuto.
20. Jazz, pedidos.
20.30 Calcomanías.
21. D. Durbin.
21.15 Debussy, Goddard, S. Saenz.
21.45 Esc. pintorescas.
22. Líricas y coment.
22.20 Sonata op. 35, de Chopin.

VIERNES 20

10. Hudson, Moore, Gray.
10.30 Típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Los Nativos.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Piano clásico.
12.05 L. Bori, T. Ruffo.
12.20 Trío Godwin, Squire.
12.40 Operetas.
13. Jazz, pedidos.
13.30 M. Simone.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 aZrzuelas.
15. Donato, Firpo.
15.30 El plato solicitado
15.45 F. Febré.
16. Belleza y Salud.
16.15 Música p. escol.
16.30 Mills Brothers.
16.45 L. y Jonstone.
17. Bailables, piano.
17.30 Cuentos para niños
18. Cofre musical.
18.30 Rubio-Martínez.
18.50 Hable bien. Ofelia
19. Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.
19.30 Salvacionistas.
19.40 Bailables.
20. L. Boyer.
20.15 Ellington, Kruppa.
20.45 Típicas.
21.15 Whiteman.
21.30 Saxofonistas.
21.45 O. Tirado.
22. Gimn. p. empl.
22.20 Sonata op. 47 de Beethoven, violín y piano.

SABADO 21

10. Marchas brasileñ.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Canzonetas.
11. Recetas de cocina.
11.15 De Caro.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Gogorza.
12. Trov. de Cuyo.
12.15 N. Romani.
12.30 Gloria Lavalle.
12.40 Cuart. Lavalle.
13. G. Lavalle.
13.10 Repert. Típico.
13.20 G. Lavalle.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Esc. de Declam.
15. Bailables.
15.30 Recortes de viaje.
15.45 Intermedios.
16. Música de cámara
17. Sel. lírica.
17.30 Violinistas.
18. Moldes y modas.
18.30 Vermouth bailable
19.15 A. Vila.
19.30 Amor.
19.40 Rep. criollo.
20. Típicas.
20.20 Venuti, South.
20.40 Cariocas.
21. Operetas.
21.25 Clinton, Haymes, Gibbons.
21.40 Guizar, Vargas, Lara.
22. Baile Vd.

1530 kil

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 15 OCTUBRE
9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **La Voz Armenia.**
10.35 Dúo Magaldi Noda
11. Sel. mús. clásica.
11.30 Vals vieneses.
12. **"Buen ojo".**
12.25 Lecuona.
13. Rodríguez.
13.30 Sel. mús. nativa.
14. **Difusión de Arte y Cultura Israelita.**
15.05 Carlos Gardel.
15.30 Charlo.
16. Julio De Caro.
16.30 Sel. mús. jazz.
17. **Buenas nuevas por el éter.**
17.15 L. Lamarque.
17.30 **M. de Variedades.**
18.30 J. L. Padula.
18.45 Hugo del Carril.
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20. R. Biagi.
20.20 L. Demare.
20.35 Dajos Bela.
21. **Com. Urug. de R. Teatro.**
22.15 **Difusión de arte y Cultura Israelita.**

LUNES 16
9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Luis del Sur.**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 M. Anderson.
10.30 "Pájaro de fuego", Strawinski.
11. **N. Medero y conj.**
12.05 **Dr. Giúdice "Revista Vivir".**
12.20 Sel. rondallas.
13. L. Lamarque.
13.15 B. Vieneses.
13.30 F. Canaro.
14. **Difusión de arte y Cultura Israelita.**
15.05 Roberto Firpo.
15.30 A. Magaldi.
16. Fresedo y Lomuto.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Al girar de la rueca p. Hilandera**
17.30 Schipa y Muratore
18. **Junto al fogón Conjunto criollo, dirige: P. Medina.**
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. R. Ferrería. "La Mueca del Payaso"**
20.40 **Alberto Cobelo Serrano cant. int.**
21. Bailables.
22.15 **Difusión de arte y Cultura Israelita.**

MARTES 17
9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 S. Arrieta y E. Barrios.
10. N. Feria y Maizani
10.30 D'Arienzo.
11. **N. Medero y conj.**
12.05 Típ. Rossenberg.
12.30 M. Simone.
13. Cuarteto Firpo.
13.30 Carlos Gardel.
14. **Difusión de arte y Cultura Israelita.**
15.05 **Lecturas por Alfa y descripción de toilettes femeninos.**
15.30 E. Lecuona.
16. Varieté "Al Signo Rojo".
16.15 E. Rodríguez.
17. **Bambalinas.**
17.30 Campo, de Fabini.
18. **Aud. de los barrios. Dir. El Bohemio.**
18.30 Dante - Noda, y Torres - Alperi.
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 **Com. Urug. de R. Teatro.**
20.40 Quint. D. Pancho.
21. Charlo.
21.30 Julio De Caro.
22. J. L. Padula.
22.15 **Difusión de arte y Cultura Israelita.**

MIERCOLES 18
9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Luis del Sur.**
10. Sel. mús. jazz.
10.30 La Arlesiana, de Pizet.
11. **N. Medero y conj.**
12.05 **Dr. Giúdice.**
12.20 Sext. Hawaiano, y B. Enzo.
12.45 Mills Brothers.
13. Dajos Bela.
13.30 A. Magaldi.
14. **Difusión de arte y Cultura Israelita.**
15.05 A. Pereira y P.
15.30 I. Argentina.
16. Varieté "Al Signo Rojo".
16.15 Vals vieneses.
16.30 D'Arienzo.
17. E. Barrios y Sant. Arrieta.
17.30 M. Simone.
18.10 **P. Medina y conj.**
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 **Com. Urug. de R. Teatro.**
20.35 Biagi. Demare.
21. Feria e Irusta.
21.30 **Cuart. voc. "Uruguay".**
21.45 J. Rosemberg.
22. A. Maizani.
22.15 **Difusión de arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 19
9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 Erna Sack.
10. Dajos Bela.
10.15 **Charleston, comentarista hípico.**
10.25 Magaldi - Noda.
10.45 Sel. zarzuelas.
11. **N. Medero y conj.**
12.05 **"Buen Ojo".**
12.20 H. del Carril.
12.45 Julio De Caro.
13.15 Angelillo.
13.30 Carlos Gardel
14. **Difusión de Cultura Isr**
15. Don Pancho
15.30 Charlo.
16. Varieté "Al Signo Rojo".
16.15 E. Barrios.
17. **Bambalinas.**
17.30 F. Canaro.
18. **Aud. de los barrios**
18.30 D'Arienzo.
18.50 N. Feria.
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 **Com. Urug. de R. Teatro**
20.45 **Abellá - Protasi.**
21. **Opiniones. Manzi y Lafiora.**
21.15 **C. Aguiar. Cuentos**
21.30 Biagi, Demare.
22. L. Lamarque.
22.15 **Difusión de arte y Cultura Israelita.**

VIERNES 20
9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Luis del Sur.**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 Erna Sack.
10.30 Donato y Fresedo.
11. **N. Medero y conj.**
12.05 **Dr. Giúdice.**
12.20 J. L. Padula.
12.45 Don Pancho.
13.15 E. Lecuona.
13.40 Sel. rondallas.
14. **Difusión de arte y Cultura Israelita.**
15.05 **Lecturas por Alfa y toilettes femenin.**
15.30 H. del Carril.
16. Varieté "Al Signo Rojo".
16.15 Irusta, Dante-Noda
17. **Al girar de la rueca.**
18.10 **P. Medina y conj.**
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 **Com. Urug. de R. Teatro. "La Mueca del Payaso", de M. Rivero.**
20.40 **A. Cobelo Serrano.**
21. Bailables.
22.15 **Difusión de arte y Cultura Israelita.**

SABADO 21
9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 Angelillo.
9.50 D'Arienzo.
10.15 Carlos Gardel.
10.45 J. Rosemberg.
12.20 F. Canaro.
13. Dajos Bela.
13.30 A. Magaldi.
14. **Difusión de arte y Cultura Israelita.**
15.05 M. Simone.
15.30 Don Pancho.
16. Varieté "Al Signo Rojo".
16.15 I. Argentina.
16.45 Mús. clásica.
17. **"Bambalinas". Coment. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.**
17.30 Sel. zarzuelas.
18. **Aud. de los barrios**
18.35 E. Rodríguez.
18.50 L. Lamarque.
19.10 **Aud. habla alemán Castellano.**
20.05 **Com. Urug. de R. Teatro.**
20.35 R. Biagi.
21. **"Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: Delia Lafiora.**
21.15 **Carlos Aguiar.**
21.30 **C. voc. "Uruguay"**
21.45 F. Canaro.
22. M. Simone.
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Mujer".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau.
22. C X 24 — Desde teatro Solís.

LUNES
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "La cita del rey Lehar".
21.45 C X 10 — Cía. A. Moreno.

MARTES
15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La propia obra".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Julieta y Romeo".
22. C X 16 — Desde Teatro Solís

JUEVES
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau
21.45 C X 10 — Cía. A. Moreno.

VIERNES
15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La casa de barro"
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya,
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO
13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera, en "Mirandolina".

OPERAS

DOMINGO
16. C X 26 — Tristán e Isolda, (2º y 3.er acto).

MARTES
21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES
13. C X 4 — Operas de Donizetti.
19.30 C X 4 — Operas de Mascagni.
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial",

JUEVES
22. C X 20 — "Don Pasquale", (sel.).

EPISODIOS

12.15 C X 44 — "Sueño de amor" (Todos los días, menos domingos).
19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero, en "La mueca del payaso".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas"; Ep. de Tomás Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. "El secreto de una vida". — (Lunes a viernes).
21. C X 32 — Episodios de Aníbal Vila Verde. "Un amor en primavera". (Lunes a sábado).
21.30 C X 50 — Teatrito de Voces. Adaptaciones de "Don Ful". (Jueves y sábados).

CARTELERA "SA... DREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau. — Domingo 15, a las 21 y 35 horas "El pecado de amar". Comedia dramática en 3 actos de José A. Saldías.

Jueves 18, a las 21 y 35 horas "Los hijos mandan". Comedia dramática en 3 actos de Ricardo Villarán.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 12.15, 19.45 y 21.05

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 1... y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Sorteo de la Cía. Uruguaya de Seguros. — Lunes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano Uruguaya". Martes y viernes las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves" Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles a las 19 y 20 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes las 19 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguay Martes y Jueves, a las 18 y ... horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativo desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y L... nata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a l... 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Via... a la tierra donde no se muere" Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". Sábado, a las 13.45 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. De lunes a sábado, a las 12 horas "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima. A las 17 horas: "Hora Oficial. Estado de los caminos.

Los agricultores de Durazno quieren que "Mañanitas" haga un pic nic allá por que hace mucho que no llueve

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



Radiomonadas



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.

Cambiaremos de orientación

EDITORIAL (1). —

Pensamos como los periodistas célebres, somos sinceros como ellos, solo nos interesan el bien público, la justicia y la igualdad para los hombres. No dormiremos hasta al canzar el triunfo con nuestras campañas valientes y desinteresadas. No nos interesa otra cosa más que el prójimo. Todo para los demás. Lo material para los otros. A nosotros nos basta con lo espiritual. Así es nuestra labor. ¿Ingrata? No. Es obra de los seres superiores que han nacido para orientar. Pero ¿para qué seguir insistiendo con lo que somos cuando todos nos conocen? Periodistas con mayúscula y basta. Es por eso seguimos "insistiendo" con el tema de referencia del que no nos habíamos ocupado antes... La fuerza agobiadora del destino inexorable y sempiterno ha querido que las cosas fueran cual o como debieron ser; y hétenos aquí, más firmes en nuestro propósito.

Más firmes en el tiempo, en el espacio y en el esotérico conjunto de las nadas que son todo.

Más firmes, pero eso sí, siempre libres de las espurias vanidades que afligen al mundo, y a los amigos de los virtuosos del violín. ¡Mil veces maldito fuera el nefando día en que perder pudiéramos la brújula de nuestra acción orientadora! ¡De veras!

Nuestros lectores se encontrarán, a partir del próximo número, con una sorpresa que los hará llorar de alegría: **RADIOMONADAS** tendrá además de una nueva orientación, un nuevo redactor, ateniéndose a las necesidades exigidas por su función de primer organismo periodístico del mundo y países adyacentes. Modestia aparte.

Naturalmente, esta innovación nos trae aparejadas algunas molestias. (Ahora haremos periodismo, es decir, vamos opinar mal de todos los otros). Pero ustedes no se preocupen.

El hondo significado de este hecho supone algo más que la mera incorporación de un redactor al debe particular de nuestra administración. Por encima de este descalabro de la fortuna están las proyecciones que han de tener sobre el buen público. La inteligencia faculta a los hombres probos para la victoria; es como una tea que les ilumina el intransitable camino del bien, y a cuyo término yacen encadenadas la verdad y la justicia, que les compete libertad.

Mañana, al entrar en posesión de un medio más amplio de hacer la luz por doquier, nos hacemos una considerable panzada de satisfacción al ratificar a nuestros lectores la confianza de ellos en nosotros, sin que ésto haga mella en la enérgica confianza con que a nuestra vez confiamos en nosotros.

Exhortamos pues a todos los seres humanos, y niños en general, para grabar en sus corazones el recuerdo de esta benemérita fecha, en pro del afianzamiento del periodismo sano, educador e inmaculado.

Agradecemos de antemano el extraordinario cargamento de cartas que nos van a llegar, felicitándonos por el nuevo carácter de **RADIOMONADAS** y prometemos que hemos de hacer todo lo posible por merecer los juicios elogiosos que nos van a enviar de todas las partes del mundo.

Chau.

(1) Lo dijimos antes y lo repetimos ahora, porque no hubiéramos podido repetirlo antes y decirlo recién ahora. Existe la costumbre, desde mucho tiempo ha, de escribir un montón de líneas, así a dos columnas corridas, para decir las cosas que precisamente no se van a hacer jamás. El editorial es una "excomunica". Todo lo que allí dentro te dicen, va finado.

HA REGRESADO UNA GLORIA DE LAS LETRAS URUGUAYAS

Y nuestra página, índice de inquietud del sublime momento radiotelefónico que estamos vivieno en la crepitante embriaguez de triunfo que nos cabe el honor de acompañar precedidos por los académicos colegas, (nos hemos quitado el sombrero), salimos al paso triunfal del vencedor que retorna a los escenarios de sus mejores performances, avanzando por sobre el sendero de flores que las radioscuchas uruguayas le han tendido a su paso y los coros de exclamaciones generosas y jubilosas y ardorosas, que saludan su vuelta al pago, para presentarle nuestro saludo admirativo sintetizado en estas breves palabras: "Darwin Camacho García, lectores, fué una gloria... (Epa, eso es del suelto standard de despedidas definitivas. Disculpen) es una gloria pura e inmarcesible de nuestro radioteatro, nosotros le damos esta jubilosa bienvenida porque amamos a los hombres y mujeres y niños de otras ciudades y otros pueblos... Rrrrá... Rrrrá... ¡Gracias!"

RADIOSOCIALES

—Por ahora, no piensa poner fin a sus vacaciones el Mudo Calepino.

—Mejora el estado de salud de los excursionistas del domingo.

—Un nutrido grupo de amigos de Tristán se prepara a efectos de pasar un apacible día de campo, en amable tertulia chez el Campo Español.

—En la vecina localidad de Santa Lucía se registró recientemente la presencia de un forzudo que quería doblar... la esquina!

—El distinguido joven Luisito, piensa practicar deportes, indicándosenos que se decidirá por el boxeo.

—Se alojan en la confortable y Elegante Villa C. C. (Cárcel Central) varios alegres excursionistas.

—La pregunta del día en el F. C. C. es ¿quién paga los vidrios rotos?



Luego de haber interrumpido durante cierto tiempo las actuaciones referentes al llamado a concurso para la provisión del cargo de Secretaria de Correspondencia que formulamos hace algunos meses, las reiniciamos hoy.

Como recordarán ustedes, nosotros no damos publicidad respecto de las concursantes que van siendo seleccionadas, sino, por el contrario, de las que son eliminadas para que nuestros lectores se vayan formando juicio respecto de la triunfadora.

Hoy tenemos aquí a Miss Ciriaca Píriz, quien ha sido eliminada por tratar de impresionar al jurado con recursos ajenos a los que establece el pliego de condiciones.



¡La tarde anterior asistió a un pic nic!

Montevideo, octubre 1
de 1939
AÑO IV Nº 17

Luis Altieri, de los pro-
gramas de C X 30, Ra-
dio Nacional. — (Fot
Yarovoff).

CINE RADIO ACTUALIDAD